

Фамилия	И.О.	Класс	Территория	1 тур	2 тур	3 тур	Итого	Место
Файзулина	О.А.	10	г. Ленинск-Кузнецкий	23	34	47	104	II

XVIII Всероссийская олимпиада по технологии

Региональный этап

10-11 класс

238.

Уважаемый участник!

Теоретические задания первого тура состоят из 25 заданий, в которых предложены тесты с одним или несколькими правильными ответами. Также предложены теоретические вопросы, на которые следует дать исчерпывающий ответи творческое задание.

Задача участника: внимательно ознакомиться с предложенными заданиями и выполнить их в строгом соответствии с формулировкой.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 24 оценивается в 1 балл.

Задание 25 оценивается в 11 баллов.

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов, которое может набрать участник, составляет 35 баллов.

Длительность 1-го тура (теоретического) составляет 1,5 часа (90 минут).

Задания теоретического конкурса номинации
«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»
10-11 класс

Шифр _____

Технология

- 1. Прочитайте текст, назовите технологию.

В Лондоне изобретены новые ткани с ароматическими и увлажняющими веществами, а также абсорбентами, устраняющими запах табака. Частицы наноразмеров ароматических веществ размещаются в волокнах тканей. При движении человека содержимое капсул высвобождается, создавая соответствующий аромат.

Ответ: ароматизирование

Кулинария

- 2. Объясните, с какой технологией связан известный фразеологизм: «...на мякине не проведёшь»

Ответ: _____

- + 3. Решите задачу:

Определить количество порций пшённой вязкой каши, которое можно приготовить из 6кг пшеницы по расчету порции 200г, если известно, что соотношение количества крупы и количества готового продукта 1:4.

Решение: на 6кг крупы придется 24кг готового продукта.
Каши образи в 24 кг. готового продукта сред-ств
120 порций.

- 4. Назовите способ механической обработки продуктов, заключающийся в частичном разрушении структуры однородной эластичной массы, который применяется для ускорения процесса тепловой обработки продукта в приготовлении кондитерских изделий.

Ответ: бланширование вбивание

- + 5. Название какой ягоды (одной из древнейших пищевых культур, используемых для приготовления большого количества блюд) стало названием модели брюк?

Ответ: банан

- + 6. Впишите пропущенные слова:

Правильно питаться – значит сочетать растительную и животную пищу в соответствии с возрастом, характером труда, состоянием здоровья.

Ответ: _____

- + 7. Заполните таблицу, используя слова для справок в соответствии с видом обработки пищевых продуктов.

Химическая обработка пищевых продуктов	Физическая обработка пищевых продуктов
поваренной солью квашением сахаром	очисткой вывариванием шпикованием

Слова для справок: очисткой, поваренной солью, квашением, сахаром, вывариванием, шпикованием.

Материаловедение

- + 8. Предложите исходное сырьё, в процессе преобразования которого можно получить ткани: капрон, нитрон, лавсан.

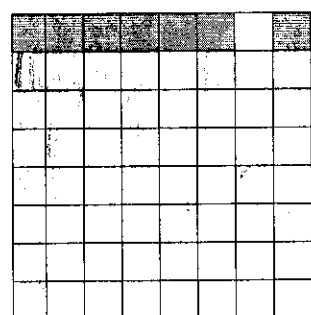
Ответ: нефть, газ, камен. уголь.

- + 9. Объясните, что произойдёт с праздничным платьем из вискозного шелка после стирки в горячей воде и отжима в стиральной машине?

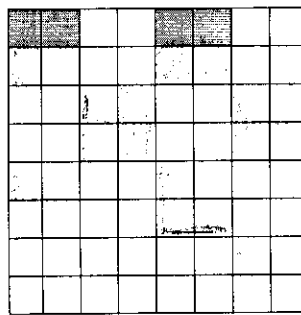
Ответ: изделие потеряет своей товарный вид, возникнет усадка

- + 10. Зашифруйте на рисунках схемы переплетений нитей, соответствующие приведённым ниже формулам, начиная со второго ряда:

а) $R = 7/2$; б) $R = 4/4$.



а) атласное



б) рогожка

11. Объясните почему ткани атласного переплетения, схему которого вы заполняли в вопросе 10, отличаются повышенной стойкостью к истиранию, высокой прочностью, малым коэффициентом трения (хорошо скользят, имеют ровную и гладкую поверхность)?

Ответ: перекрывающиеся нити, являются дощатыми, что и даёт тканям такие свойства

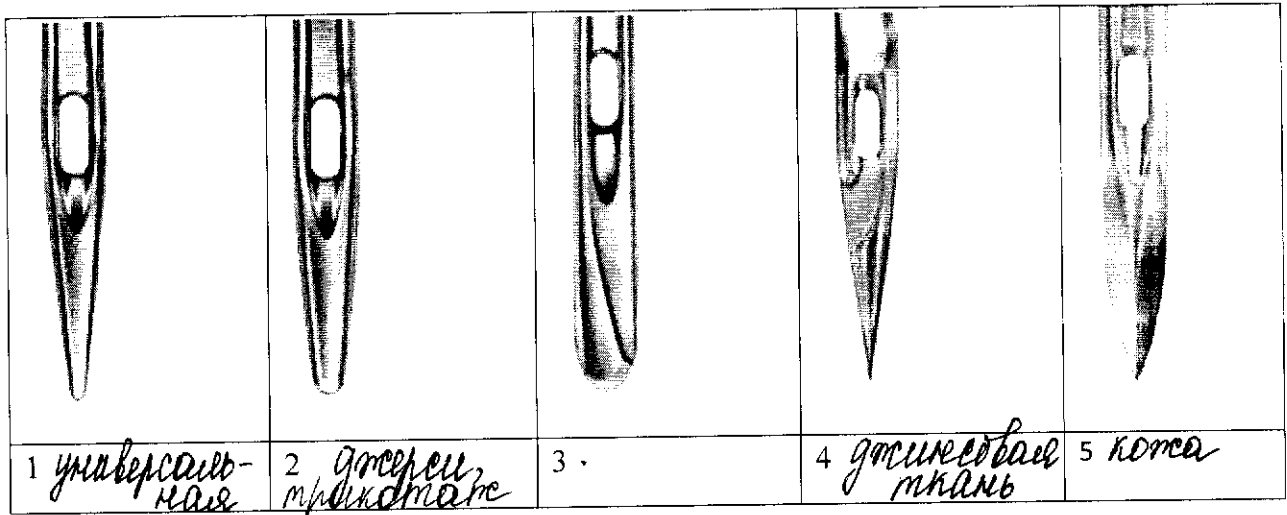
Машиноведение. Технология

- + 12. Определите соответствие между годом изобретения и автором изобретения на швейную машину. Запишите результат в таблицу:
XIX в (1850), XVIII в (1755), XV в, XVIII в (1790)

Карл Вейнзенталь	А. Зингер	Томас Сент	Леонардо да Винчи
XVIII в (1755)	XIX в (1850)	XVIII в (1790)	XV в.

13. Выберите из предложенного ряда номер машинной иглы для пошива джинсовых изделий. Аргументируйте ответ.

Способ заточки острия - характеристика, определяющая пригодность швейной иглы для работы с материалами определенных ассортиментных групп с учетом прокола ими полотен без повреждения и без излишних нагрузок на швейную машину.

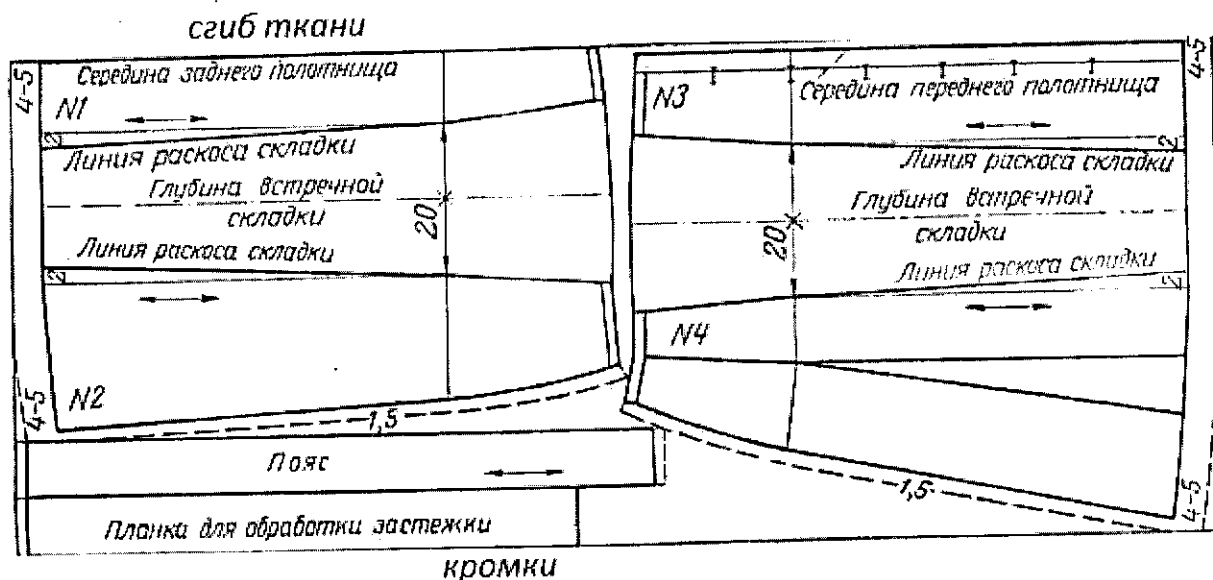


Ответ: Игла номер 4. Острейшая - швейная игла, требующая острого швей.

Проектирование и изготовление швейного изделия

- + 14. Ниже представлена раскладка выкроек на ткани юбки двухшовной, с поясом, встречными складками (спереди и сзади) и застежкой на пуговицах спереди.

При построении чертежа была допущена ошибка: мерка Об внесена неверно. Она оказалась меньше на 6 см, чем Об заказчика. Закройщик задумался: как решить эту проблему, сохранив модель заказчика. Предложите вариант решения проблемы. Выполните расчет для исправления ошибки закройщика.

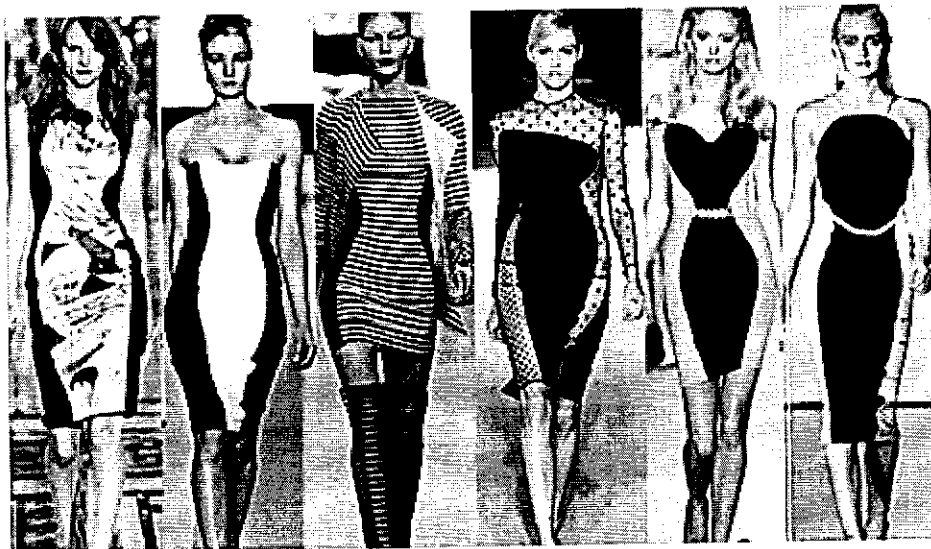


Ответ: уменьшить глубину складок спереди и сзади на 3 см. каждую.

— 15. Назовите критерий посадки швейного изделия на фигуре человека.

размер

+ 16. Легкий путь к стройности — оптические иллюзии в одежде.



Зрительные иллюзии не только помогают визуально корректировать фигуру, но и создавать гармоничный образ.

Вставьте пропущенные слова в полезные советы для создания такого образа:

1. Девушкам с недлинными ногами не рекомендуется носить брюки короткой длины (какой длины?)

2. - Более стройными ноги сделает юбка, которая будет заканчиваться на уровне икр (каком уровне?). Нельзя носить короткие юбки.

3. Если вы невысокого роста, не носите обувь толстыми квадратными каблуками (с какими?) больше большими. Это будет выглядеть непропорционально.

История костюма

- 17. Определите, что явилось прототипами представленных современных головных уборов в историческом костюме, впишите в таблицу:



- 18. Назовите, разновидность какой технологии представлена техникой текстильного коллажирования.
 Ответ: печатамисе

- + 19. Выберите из представленного ниже списка слов орнаменты, установите соответствие с их описанием, впишите в таблицу.

№	Наименование	Описание вида декоративного орнамента, элемента
1	<u>Вензель</u>	Монограмма
2	<u>арабеска</u>	Европейское название орнамента, построено по принципу бесконечного развития и ритмического повтора геометрических, растительных, или эпиграфических мотивов

3	картуш	Виньетка в виде не совсем развёрнутых свитков, с пустым пространством в середине для надписи цифры, эмблемы и т.д.
---	--------	--

Слова для справок: арабеска, вензель, картуш

Интерьер

- + 20. Определите, с какой целью (кроме бытовых нужд) используют зеркала в интерьере?

Ответ: для зрительного увеличения пространства

- + 21. Предложите вариант обоев, если вам необходимо визуально уменьшить пространство:

Ответ: обои с крупными рисунками, либо же фотобои

Предпринимательство

- 22. Решите задачу.

Малое предприятие специализируется на выпуске пижам. Годовой объём производства составляет 60 000 шт. Цена единицы продукции – 200 ден. ед. Прямые производственные расходы составляют 100 денед/шт. Объём постоянных расходов составляет 3200 ден. ед. Увеличение производства объёма продукции на 25 ден. ед. приводит к снижению месячного объёма продаж на 10 шт, а снижение цены на 25 ден. ед. приводит к увеличению ежемесячных продаж на 20 ед. На основе ряда показателей определите, является ли предприятие эффективным, можно ли не увеличивать предприятию цену на продукцию..

Решение: да, является.

Электротехника.

- 23. Объясните, можно ли охладить помещение кухни, открыв дверцу холодильника

Ответ: нельзя, т.к., во-первых, холодильник работает за счёт тепла, во-вторых, выходит из строя.

Профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность

- 24. Вам надо открыть мини-пекарню по выпечке пирогов с последующей реализацией. Перечислите персонал профессионалов (по профессиям), который необходим для функционирования новой мини-пекарни.

Ответ: продавец, зав. складом, пекарь,

Творческое задание

108. 25. Даны эскиз и детали кроя платья

1. По предложенным эскизу платья и деталям кроя определите недостающие детали, пронумеруйте эти детали кроя.
2. В таблице перечня деталей кроя напишите наименование деталей, с учетом недостающих, укажите количество деталей.
3. Предложите технологическую последовательность обработки складки, в эскизе или схеме, указав цифрами последовательность выполнения, укажите название складки.
4. Выполните из бумаги в технике оригами модель платья.

1. Пронумеруйте детали кроя

Детали кроя	Эскиз
 <p>пояс 3</p>	 <p>Описание модели: Платье отрезное по линии талии. Верх платья на основе прилегающего силуэта, к низу расширенное. Рельефы на центральных частях переда и спинки проходят от проймы до линии талии. По линии талии широкий втачной пояс. Сгибы встречных складок на юбке заутюжены под наклоном. Застёжка на горловине спинки - на маленькую пуговицу, сбоку по линии талии - на потайную молнию. Рекомендуется формоустойчивая купонная ткань.</p>

2. Перечислите детали кроя и их количество:

Таблица 1

№п/п	Наименование детали	Количество деталей
1.	центр-ная часть переда	1 деталь
2.	центр-ная часть спинки	1 деталь
3.	пояс	1 деталь
4.	бок. части переда	2 детали
5.	бок. части спинки	2 детали
6.	юбка	2 детали

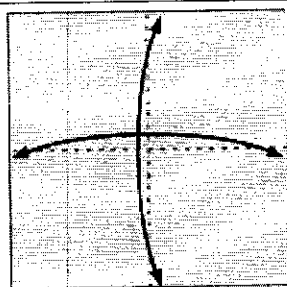
3. Выполните технологическую последовательность обработки складки

№ п/п	Технологическая последовательность	Эскиз или схема выполнения
1.	загнуть внутреннюю складку под наклоном, сметать	
2.	закрепить строчками по внешнему краю	
3.	Окончательное ВТО	

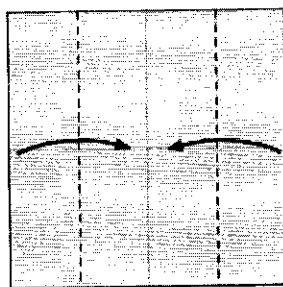
Ответ: внутренняя складка

4. Одно из направлений современной моды - использование дизайнерами оригами в моделях (вид декоративно-прикладного искусства, древнее японское искусство складывания фигурок из бумаги)

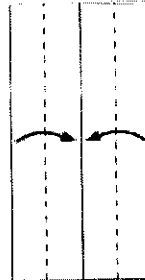
Выполните из цветной бумаги для принтера или для оригами 15x15 см в технике оригами модель платья по предложенной схеме:



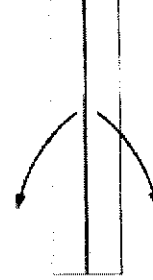
1 Сложите квадратный лист вчетверо, разверните обратно, нанесите линии сгиба с помощью линейки и карандаша



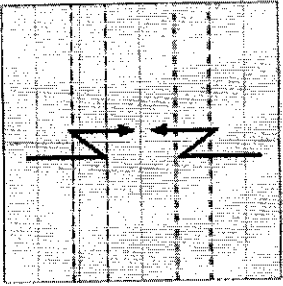
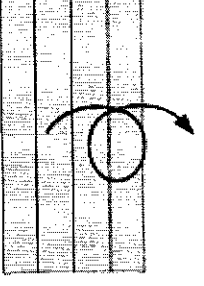
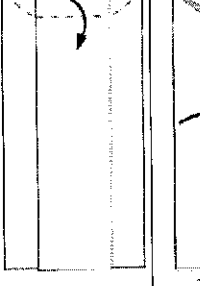
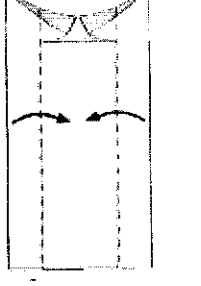
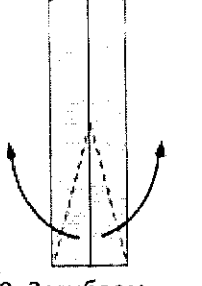
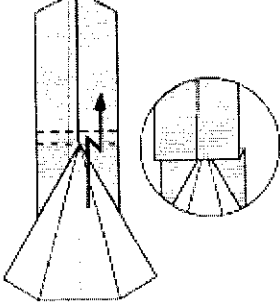
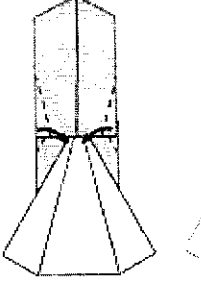
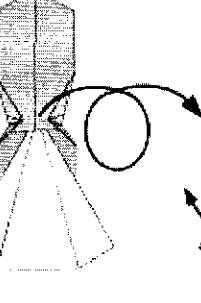
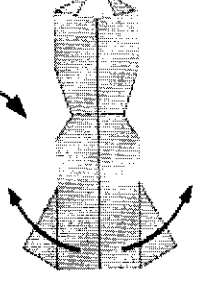
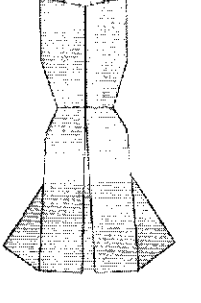
2 Следуя пунктирным линиям загибаем бока к центру нашей поделки, а потом просто разгибаем



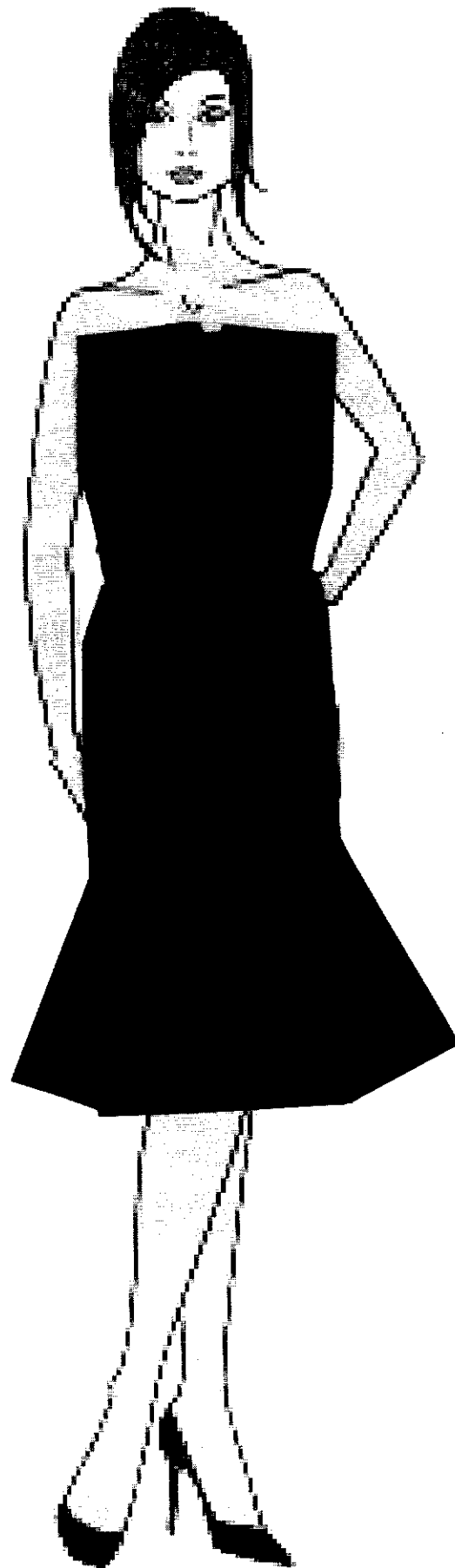
3. Еще раз загибаем поделку с боков, к середине, следуя пунктирным линиям.



4. Переверните поделку и расправьте «створки». Посмотрите внимательно на фото и повторите так же со своей поделкой.

 <p>5</p>	 <p>6</p>	 <p>7.Сверху</p>	 <p>8Затем нужно развернуть этот загиб так, как показано на фото. В получившейся поделке уголки должны пересекать край бумаги</p>	 <p>9. Загибаем опять с боков к середине</p>
 <p>10.По пунктирным линиям внизу (шаг 8) отгибаем снизу, так как на фото. И загибаем нашу поделку пополам</p>	 <p>11.</p>	 <p>12</p>	 <p>13</p>	 <p>14</p>

Разместите выполненную модель платья на фигуре



Модельный ряд, предложенный ниже иллюстрирует данное направление моды на подиуме

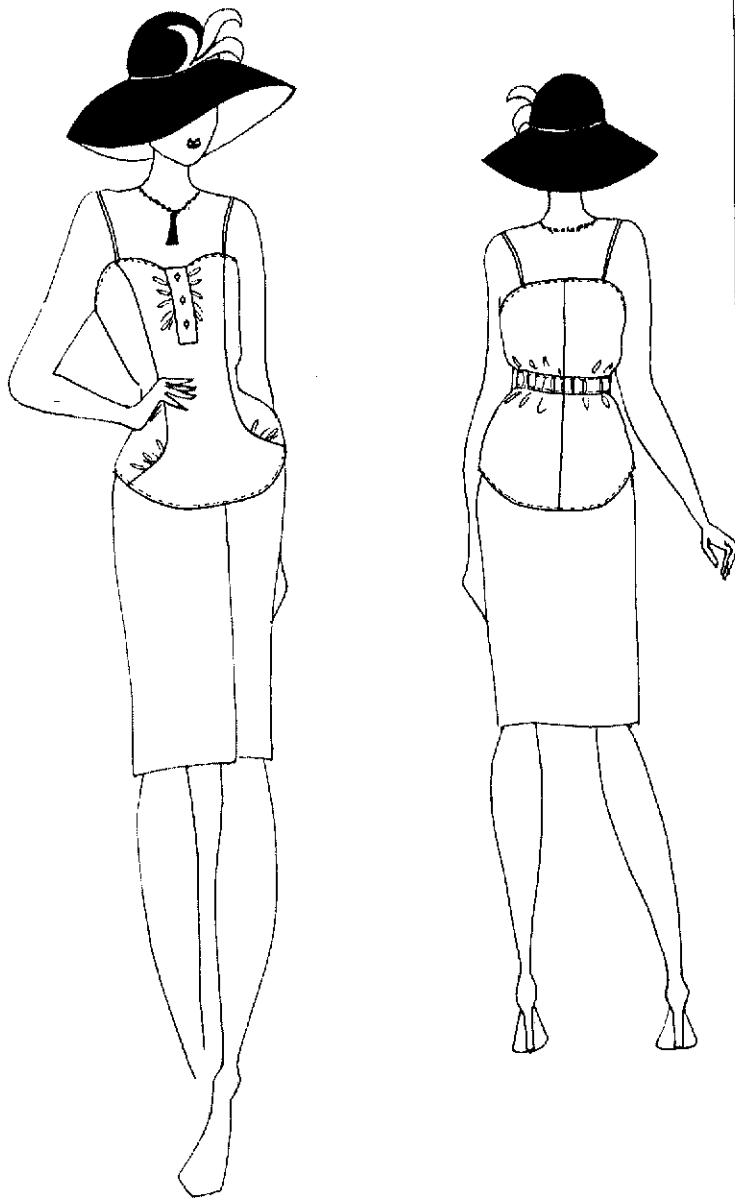


«Моделирование блузки»

178.

Задание:

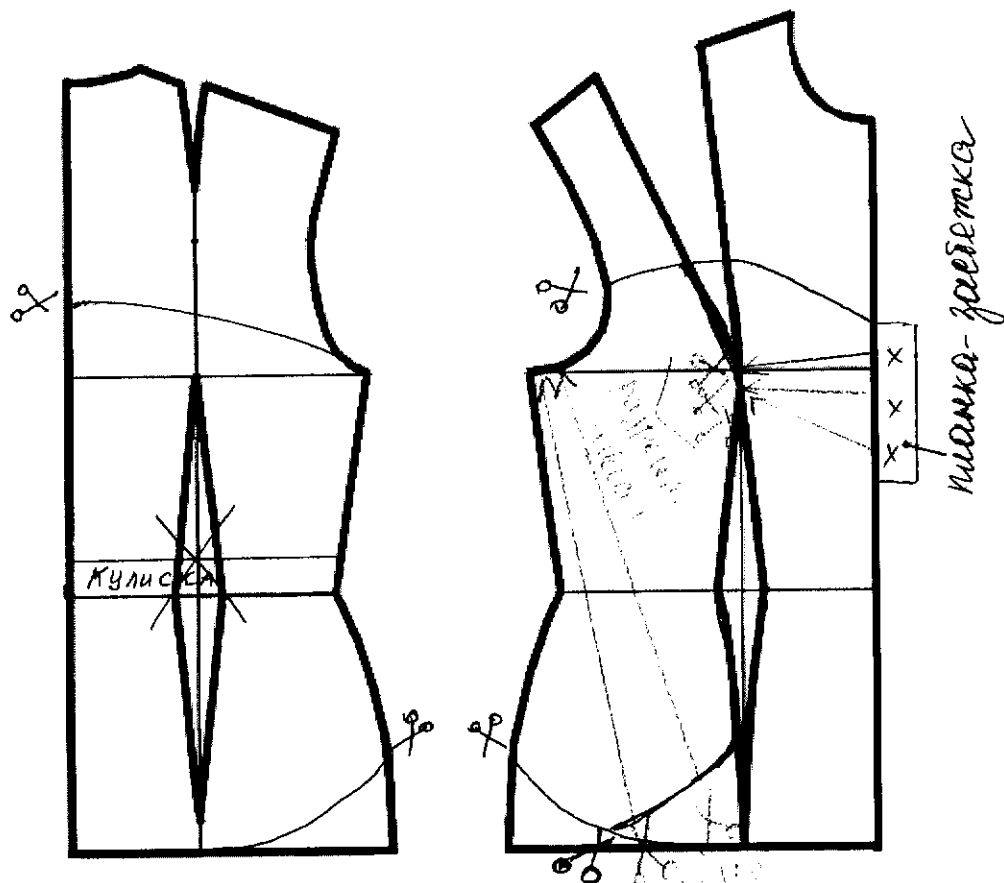
1. Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз.
2. Найдите различия с базовой конструкцией блузки (см. лист «Базовый чертеж основы полуприлегающей блузки для моделирования»).
3. В соответствии с эскизом нанесите новые линии фасона в соответствии с рисунком, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы блузки на листе «Контроль практического задания». *Используйте для этого слова, значки, стрелки, список и т.д.*
4. Перенесите линии фасона на шаблон из цветной бумаги (чертеж на стр. 2 можно использовать для разрезания).
5. Изготовьте из цветной бумаги (стр.4) детали выкройки для раскладки на ткани.
6. Аккуратно наклейте выкройки *всех деталей* на лист «Результат моделирования». Не забудьте про дополнительные отделочные и (или) вспомогательные детали, с помощью которых декорировано изделие или обработаны края деталей.
7. На всех деталях кроя должно быть:
наименование детали, положение середины и сгиба, расположение долевой нити, конструктивные линии, положение надсечек, величина припусков швов, количество деталей.

Эскиз	Описание модели
	<p>Блузка из шелковой ткани полуприлегающего силуэта длиной ниже линии бедер.</p> <p>Верх блузки фигурной формы, с бретелями из окантовочной бейки.</p> <p>Перед:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с застежкой по центру по втачной планке на 3 обметные петли и пуговицы. Вдоль швов притачивания планки – сборка, ✓ – с рельефными швами, выходящими из верха (нагрудной вытачки) и доходящими до линии низа в виде закругленной линии. ✓ <p>Боковые части переда – со сборкой вдоль закругленной части рельефных швов. ✓</p> <p>Спинка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – со средним швом; ✓ – с настрочной кулиской по линии талии с эластичной тесьмой (резинкой) внутри. ✓ <p>Низ блузки фигурной формы. ✓</p> <p>Верх переда и спинки обработан обтачкой. ✓</p>

Контроль практического задания.

«Моделирование блузки».

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы блузки.



Задание выполнено

Оценки:
За работу
За результат

Итого: _____
Примечание: _____

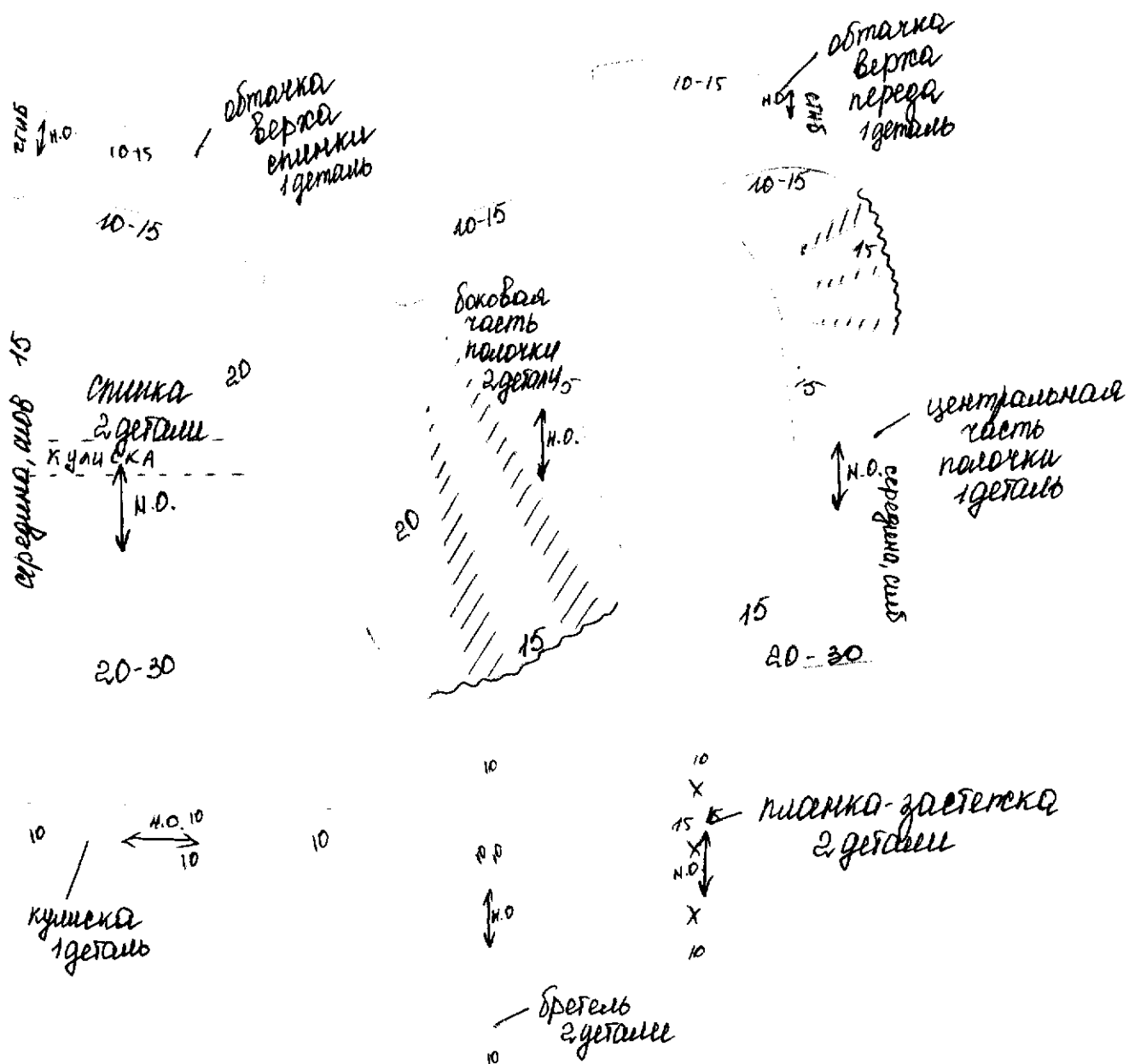
Задание выполнено

Оценки:
За работу
За результат

Итого: _____
Примечание: _____

Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).

Детали выкройки для раскладки на ткани располагайте компактно. Убедитесь, что на листе контроля всё аккуратно размещено. Только после этого приклеивайте готовые выкройки.



Карта пооперационного контроля. 10-11 класс.
«Моделирование блузки»

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы блузки	6	5,5
1	Оформление линии верха переда	1	1
2	Оформление линии верха спинки	1	1
3	Оформление линии низа переда и спинки	1	1
4	Оформление рельефных швов переда (форма, наличие надписей)	1	1
5	Нанесение на чертеж планки-застежки	1	1
6	Уточнение боковых швов	0,5	0
7	Работа с талиевыми вытачками спинки	0,5	0,5
	Построение дополнительных декоративных деталей и нанесение линий для построения вспомогательных деталей	5	4
8	Нанесение на чертеж обтачки верха переда и спинки	1	1
9	Нанесение на чертеж линий для образования сборки вдоль планки	1	1
10	Нанесение на чертеж линий для образования сборки вдоль рельефных швов	1	0
11	Нанесение на чертеж местоположение кулиски	0,5	0,5
12	Построение кулиски	0,5	0,5
13	Построение планки-застежки	0,5	0,5
14	Построение бретелей	0,5	0,5
	Подготовка выкроек блузки к раскрою	9	7,5
15	Выполнение полного комплекта лекал	0,5	0,5
16	Правильное моделирование деталей (соответствие модели и описанию, соблюдение масштаба и пропорций): - центральной части переда (1,5 балл) - боковых частей переда (1,5 балл) - спинки (1 балл) - кулиски (0,5 балл) - планки-застежки (0,5 балл) - обтачек верха переда и спинки (1 балла)	6	4,5 1,5 0 1 0,5 0,5 1
17	Название деталей	0,5	0,5
18	Наличие контрольных линий и меток: - долевые нити на деталях, сгибы деталей, линии середины, наличие надсечек; - местоположение петель и пуговиц, кулиски	0,5 0,5	0,5 0,5
19	Припуски на обработку каждого среза	0,5	0,5
20	Аккуратность выполнения моделирования	0,5	0,5
	Итого	20	17