

| Фамилия | И.О. | Класс | Территория | 1 тур | 2 тур | 3 тур | Итого | Место |
|----------------|-------------|--------------|-------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Дружинина | Л.А. | 11 | г. Польшаево | 15 | 36 | 43 | 94 | III |

Региональный этап

10-11 класс

Уважаемый участник!

Теоретические задания первого тура состоят из 25 заданий, в которых предложены тесты с одним или несколькими правильными ответами. Также предложены теоретические вопросы, на которые следует дать исчерпывающий ответи творческое задание.

Задача участника: внимательно ознакомиться с предложенными заданиями и выполнить их в строгом соответствии с формулировкой.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 24 оценивается в 1 балл.

Задание 25 оценивается в 11 баллов.

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов, которое может набрать участник, составляет 35 баллов.

Длительность 1-го тура (теоретического) составляет 1,5 часа (90 минут).

**Задания теоретического конкурса номинации
«Культура дома и декоративно-прикладное творчество»
10-11 класс**

Шифр _____

Технология

— 1. Прочитайте текст, назовите технологию.

В Лондоне изобретены новые ткани с ароматическими и увлажняющими веществами, а также абсорбентами, устраняющими запах табака. Частицы наноразмеров ароматических веществ размещаются в волокнах тканей. При движении человека содержимое капсул высвобождается, создавая соответствующий аромат.

Ответ: моушик селс

Кулинария

2. Объясните, с какой технологией связан известный фразеологизм: «...на мякине не проведёшь»

Ответ: _____

✦ 3. Решите задачу:

Определить количество порций пшённой вязкой каши, которое можно приготовить из 6 кг пшена из расчета порции 200г, если известно, что соотношение количества крупы и количества готового продукта 1:4.

Решение: $6 \text{ кг} = 6.000 \text{ г}$ $\frac{6.000}{x} = \frac{1}{4}$ $x = 24.000 \text{ г}$ - готовый продукт.
 $24.000 : 200 = 120 \text{ порций}$ Ответ: 120 порций

— 4. Назовите способ механической обработки продуктов, заключающийся в частичном разрушении структуры однородной эластичной массы, который применяется для ускорения процесса тепловой обработки продукта в приготовлении кондитерских изделий:

Ответ: _____

— 5. Название какой ягоды (одной из древнейших пищевых культур, используемых для приготовления большого количества блюд) стало названием модели брюк?

Ответ: _____

— 6. Впишите пропущенные слова:

Правильно питаться – значит сочетать белки и жиры и клетчатку пищу в соответствии с возрастом, характером труда, состоянием здоровья.

Ответ: _____

- + 7. Заполните таблицу, используя слова для справок в соответствии с видом обработки пищевых продуктов.

| Химическая обработка пищевых продуктов | Физическая обработка пищевых продуктов |
|--|---|
| поваренной солью квашением сахаром | очисткой вывариванием шпикованием |

Слова для справок: очисткой, поваренной солью, квашением, сахаром, вывариванием, шпикованием.

Материаловедение

- + 8. Предложите исходное сырьё, в процессе преобразования которого можно получить ткани: капрон, нитрон, лавсан.

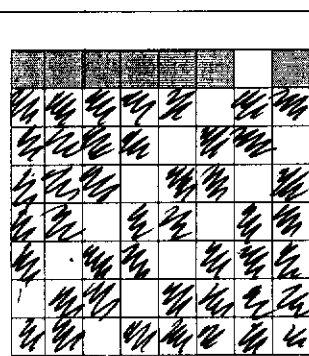
Ответ: отхода некротической и жировой уязвимости.

- + 9. Объясните, что произойдёт с праздничным платьем из вискозного шелка после стирки в горячей воде и отжима в стиральной машине?

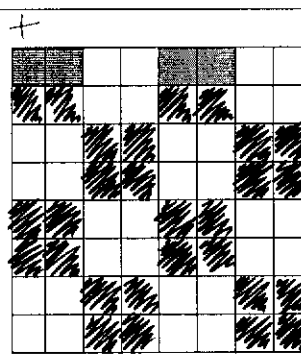
Ответ: Платье потеряет изначальный внешний вид, будет хуже сохранять форму.

- 10. Зашифруйте на рисунках схемы переплетений нитей, соответствующие приведённым ниже формулам, начиная со второго ряда:

а) $R = 7/2$; б) $R = 4/4$.



а) атласное



б) рогожка

- 11. Объясните почему ткани атласного переплетения, схему которого вы заполняли в вопросе 10, отличаются повышенной стойкостью к истиранию, высокой прочностью, малым коэффициентом трения (хорошо скользят, имеют ровную и гладкую поверхность)?

Ответ: Эти ткани имеют такие свойства, т.к. в переплетении больше нитей основы, чем утка, как известно, основа прочнее, поэтому, прочнее и имеет

Машинноеведение. Технология

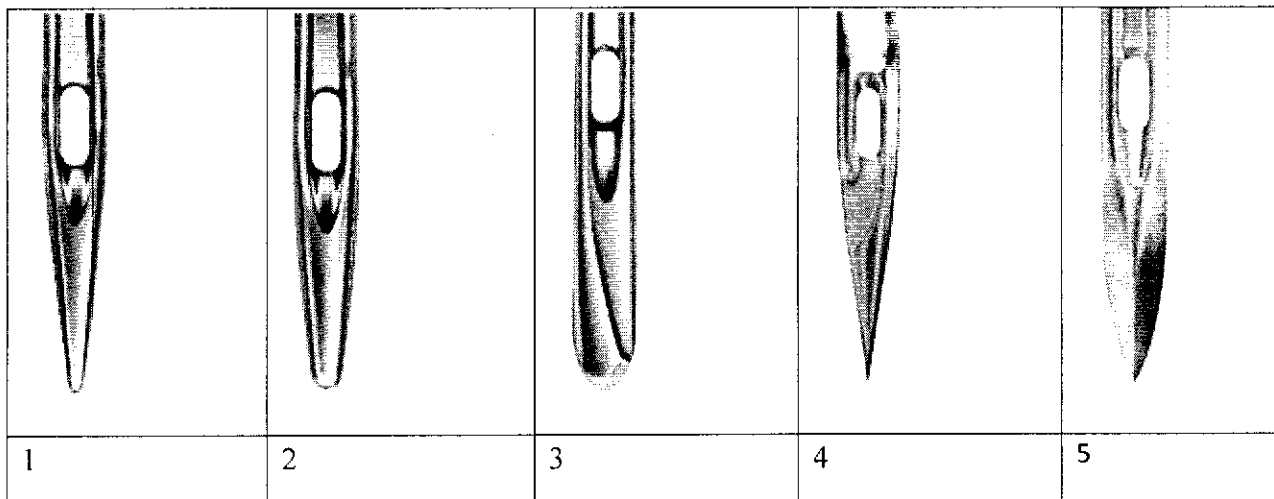
- 12. Определите соответствие между годом изобретения и автором изобретения на швейную машину. Запишите результат в таблицу:

XIX в (1850), XVIII в (1755), XV в, XVIII в (1790)

| | | | |
|------------------|----------------|--------------|-------------------|
| Карл Вейнзенталь | А. Зингер | Томас Сент | Леонардо да Винчи |
| XVIII в (1790) | XVIII в (1755) | XIX в (1850) | XV в |

- 13. Выберите из предложенного ряда номер машинной иглы для пошива джинсовых изделий. Аргументируйте ответ.

Способ заточки острия- характеристика, определяющая пригодность швейной иглы для работы с материалами определенных ассортиментных групп с учетом прокола ими полотен без повреждения и без излишних нагрузок на швейную машину.



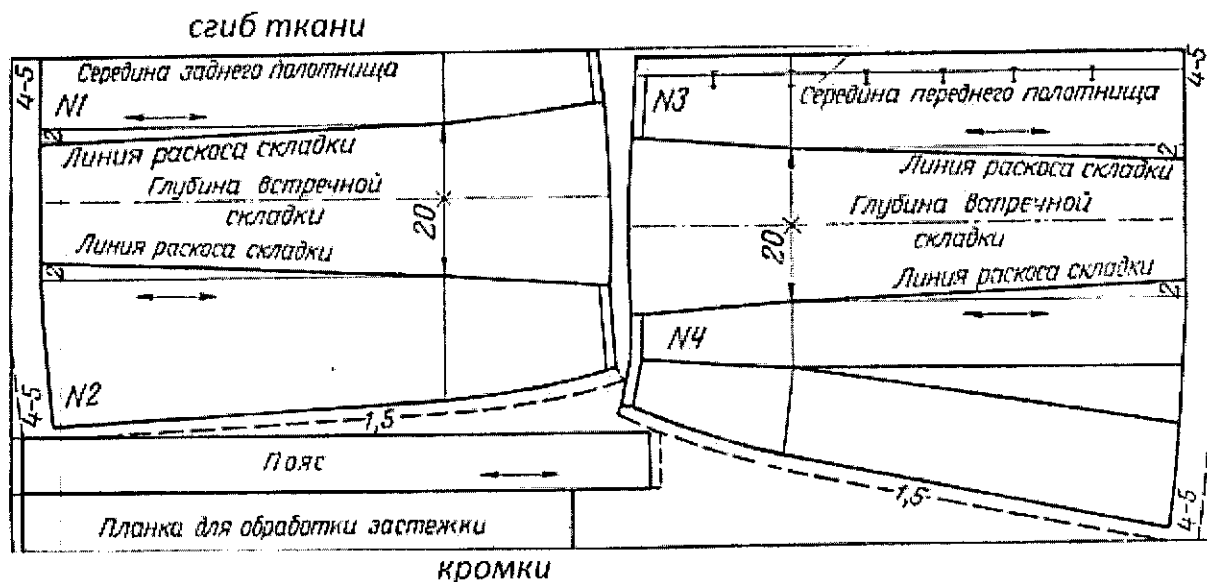
Ответ: Пятую, игла №2 пригодна для пошива джинсовых изделий, т.к. известно, что джинсовая ткань достаточно плотная

Проектирование и изготовление швейного изделия

- 14. Ниже представлена раскладка выкроек на ткани юбки двухшовной, с поясом, встречными складками (спереди и сзади) и застежкой на пуговицах спереди.

При построении чертежа была допущена ошибка: мерка Об внесена неверно. Она оказалась меньше на 6 см, чем Об заказчика. Закройщик задумался: как решить эту проблему, сохранив модель заказчика. Предложите вариант решения проблемы.

Выполните расчет для исправления ошибки закройщика.

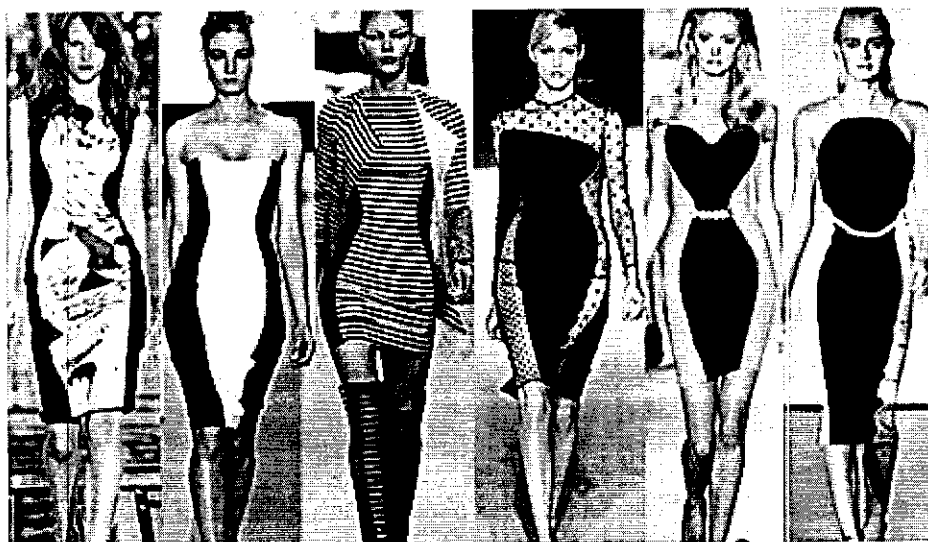


Ответ: Значит сб нужно увеличить на 3 см, для этого можно просто уменьшить глубину встречных складок на переднюю и заднюю полотнища на 1,5 см.

15. Назовите критерий посадки швейного изделия на фигуре человека.

РАЗМЕР

16. Легкий путь к стройности — оптические иллюзии в одежде.



Зрительные иллюзии не только помогают визуально корректировать фигуру, но и создавать гармоничный образ.

Вставьте пропущенные слова в полезные советы для создания такого образа:

1. Девушкам с недлинными ногами не рекомендуется носить брюки слишком длинные (какой длины?)

2. Более стройными ноги сделает юбка, которая будет заканчиваться на средние юбки (ниже колена) (каком уровне?). Нельзя носить слишком короткие, расклешенные и туго юбки.
3. Если вы невысокого роста, не носите обувь с высоким каблуком (с какими?) каблуками, это будет выглядеть непропорционально.

История костюма

17. Определите, что явилось прототипами представленных современных головных уборов в историческом костюме, впишите в таблицу:



Рукоделие

18. Назовите, разновидность какой технологии представлена техникой текстильного коллажирования.

Ответ: посутое шитье

19. Выберите из представленного ниже списка слов орнаменты, установите соответствие с их описанием, впишите в таблицу.

| № | Наименование | Описание вида декоративного орнамента, элемента |
|---|-----------------|---|
| 1 | <u>арабеска</u> | Монограмма |
| 2 | <u>картун</u> | Европейское название орнамента, построено по принципу бесконечного развития и ритмического повтора геометрических, растительных, или эпиграфических мотивов |

| | | |
|---|----------------|--|
| 3 | <i>вензель</i> | Виньетка в виде не совсем развёрнутых свитков, с пустым пространством в середине для надписи цифры, эмблемы и т.д. |
|---|----------------|--|

Слова для справок: арабеска, вензель, картуш

Интерьер

- + 20. Определите, с какой целью (кроме бытовых нужд) используют зеркала в интерьере?

Ответ: расширить визуально пространство, сделать помещение больше, выше

- 21. Предложите вариант обоев, если вам необходимо визуально уменьшить пространство:

Ответ: не нужно выбирать обои с горизонтальным рисунком, с картинками - пейзажи, возвышенности, портреты, обои с крупным рисунком (то есть обои, где не видно повторения, они почти полностью орнаментальны)

Предпринимательство

- 22. Решите задачу.

Малое предприятие специализируется на выпуске пижам. Годовой объём производства составляет 60 000 шт. Цена единицы продукции – 200 ден. ед. Прямые производственные расходы составляют 100 денед/шт. Объём постоянных расходов составляет 3200 ден. ед. Увеличение производства объёма продукции на 25 ден. ед. приводит к снижению месячного объёма продаж на 10 шт, а снижение цены на 25 ден. ед. приводит к увеличению ежемесячных продаж на 20 ед. На основе ряда показателей определите, является ли предприятие эффективным, можно ли не увеличивать предприятию цену на продукцию..

Решение: Производство является эффективным, т.к. доход превышает расход, предприятие стоит увеличить цену на продукцию, чтобы снизить цену на единицу продукции, но если цену повысить предприятие понесёт убытки.
Электротехника.

- 23. Объясните, можно ли охладить помещение кухни, открыв дверь холодильника

Ответ: Охладить помещение кухни нельзя,

Профессиональное самоопределение, профессиональная деятельность

- + 24. Вам надо открыть мини-пекарню по выпечке пирогов с последующей реализацией. Перечислите персонал профессионалов (по профессиям), который необходим для функционирования новой мини-пекарни.

Ответ: пекарь, технолог, продавец, экономист, маркетолог

Творческое задание

- 95 25. Даны эскиз и детали кроя платья

1. По предложенным эскизу платья и деталям кроя определите недостающие детали, пронумеруйте эти детали кроя.
2. В таблице перечня деталей кроя напишите наименование деталей, с учетом недостающих, укажите количество деталей.
3. Предложите технологическую последовательность обработки складки, в эскизе или схеме, указав цифрами последовательность выполнения, укажите название складки.
4. Выполните из бумаги в технике оригами модель платья.

1. Пронумеруйте детали кроя

| Детали кроя | Эскиз |
|--|--|
|  |  <p>Описание модели: Платье отрезное по линии талии. Верх платья на основе прилегающего силуэта, к низу расширенное. Рельефы на центральных частях переда и спинки проходят от проймы до линии талии. По линии талии широкий втачной пояс. Сгибы встречных складок на юбке заутюжены под наклоном. Застёжка на горловине спинки - на маленькую пуговицу, сбоку по линии талии - на потайную молнию. Рекомендуется формоустойчивая купонная ткань.</p> |

2. Перечислите детали кроя и их количество:

Таблица 1

| №п/п | Наименование детали | Количество деталей |
|------|----------------------------|--------------------|
| 1 | Спинка, центральная часть | 1 деталь |
| 2 | Полочка, центральная часть | 1 деталь |
| 3 | Юбка, передняя | 2 детали |
| 4 | Пояс | 1 деталь |
| 5 | Спинка, боковая часть | 2 детали |
| 6 | Полочка, боковая часть | 2 детали |
| 7 | Обтачка горловины полочки | 1 деталь |
| 8 | Обтачка горловины спинки | 2 детали |
| 9 | Обтачка проймы | 2 детали |

3. Выполните технологическую последовательность обработки складки

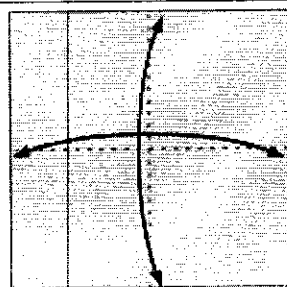
Таблица 2

| № п/п | Технологическая последовательность | Эскиз или схема выполнения |
|-------|--|----------------------------|
| 1 | Сшивки обработаем срезами или оверлоком или зигзагообразной строчкой, по швам, швы вшиваем с отворотом / закрываем срезы | |
| 2 | Намечаем темное сшивание, отутюживаем, сметываем | |
| 3 | Затягиваем швы, удалим сметочные степки, проведем ВТО. | |

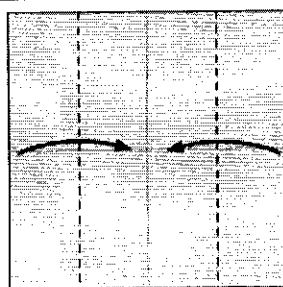
Ответ:

4. Одно из направлений современной моды - использование дизайнерами оригами в моделях (вид декоративно-прикладного искусства, древнее японское искусство складывания фигурок из бумаги)

Выполните из цветной бумаги для принтера или для оригами 15x15 см в технике оригами модель платья по предложенной схеме:



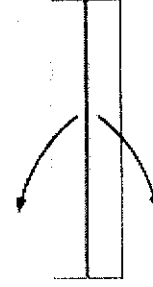
1 Сложите квадратный лист вчетверо, разверните обратно, нанесите линии сгиба с помощью линейки и карандаша



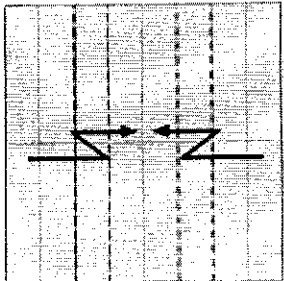
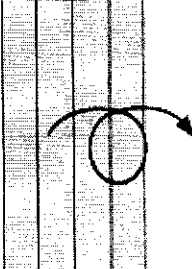
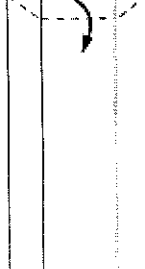
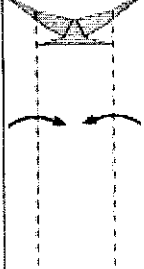
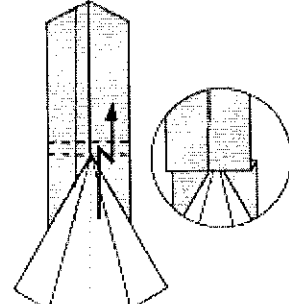
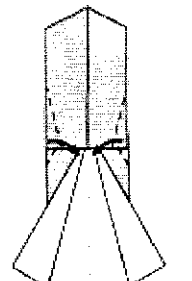




2 Следуя пунктирным линиям загибаем бока к центру нашей поделки, а потом просто разгибаем



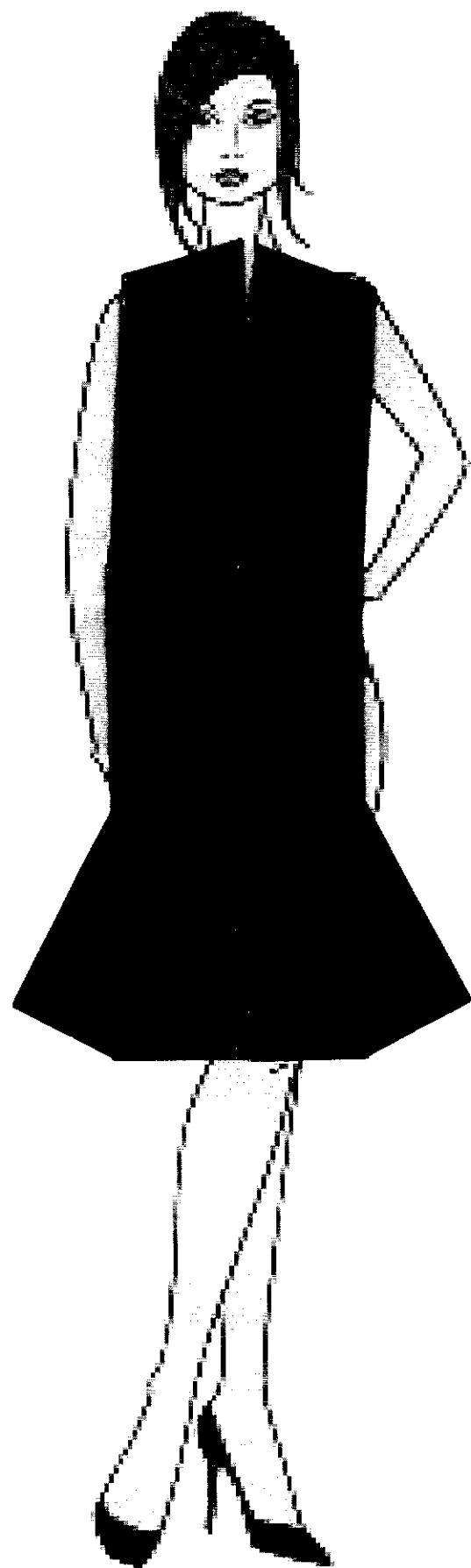
3. Еще раз загибаем поделку с боков, к середине, следуя пунктирным линиям.



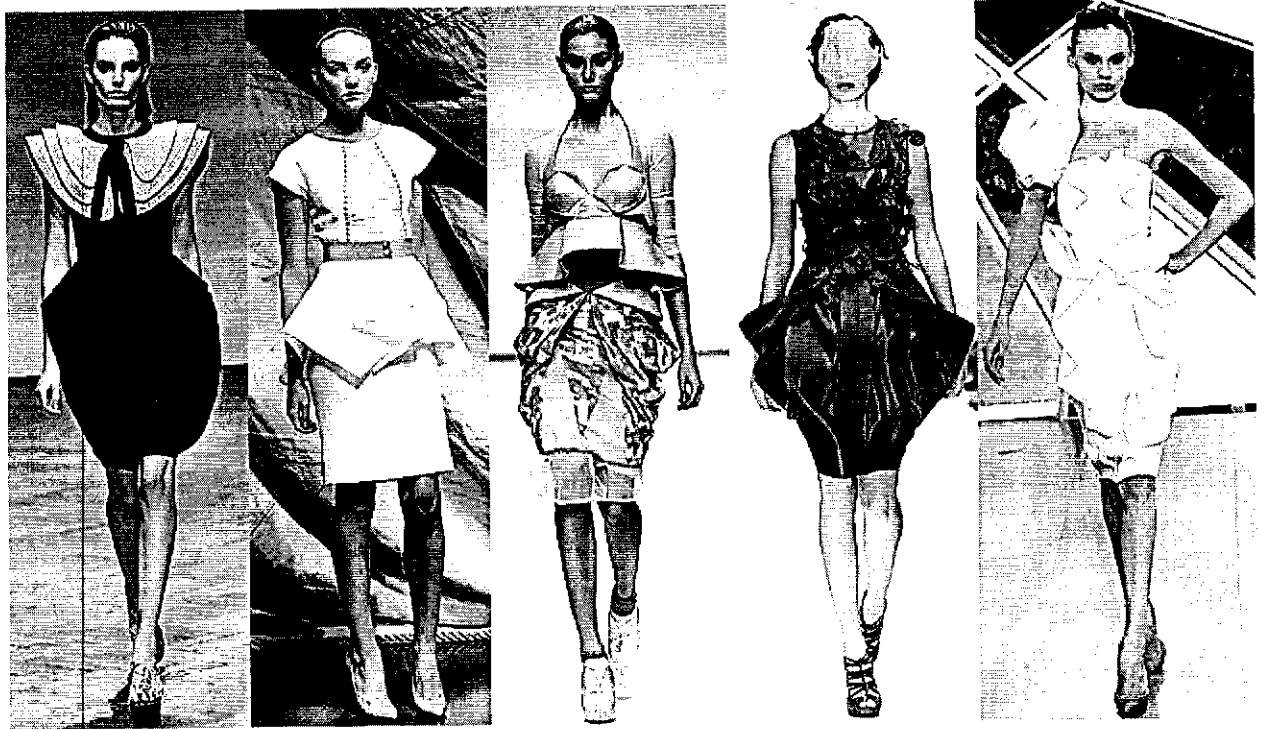
4. Переверните поделку и расправьте «створки». Посмотрите внимательно на фото и повторите так же со своей поделкой.

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|--|---|
|  <p>5</p> |  <p>6</p> |  <p>7.Сверху</p> |  <p>8Затем нужно развернуть этот загиб так, как показано на фото. В получившейся поделке уголки должны пересекать край бумаги</p> |  <p>9. Загибаем опять с боков к середине</p> |  <p>10.По пунктирным линиям внизу (шаг 8) отгибаем снизу, так как на фото. И загибаем нашу поделку пополам</p> |  <p>11.</p> |  <p>12</p> |  <p>13</p> |  <p>14</p> |
|--|--|---|---|---|---|---|---|--|---|

Разместите выполненную модель платья на фигуре



Модельный ряд, предложенный ниже иллюстрирует данное направление моды на подиуме



«Моделирование блузки.»

185.

Задание:

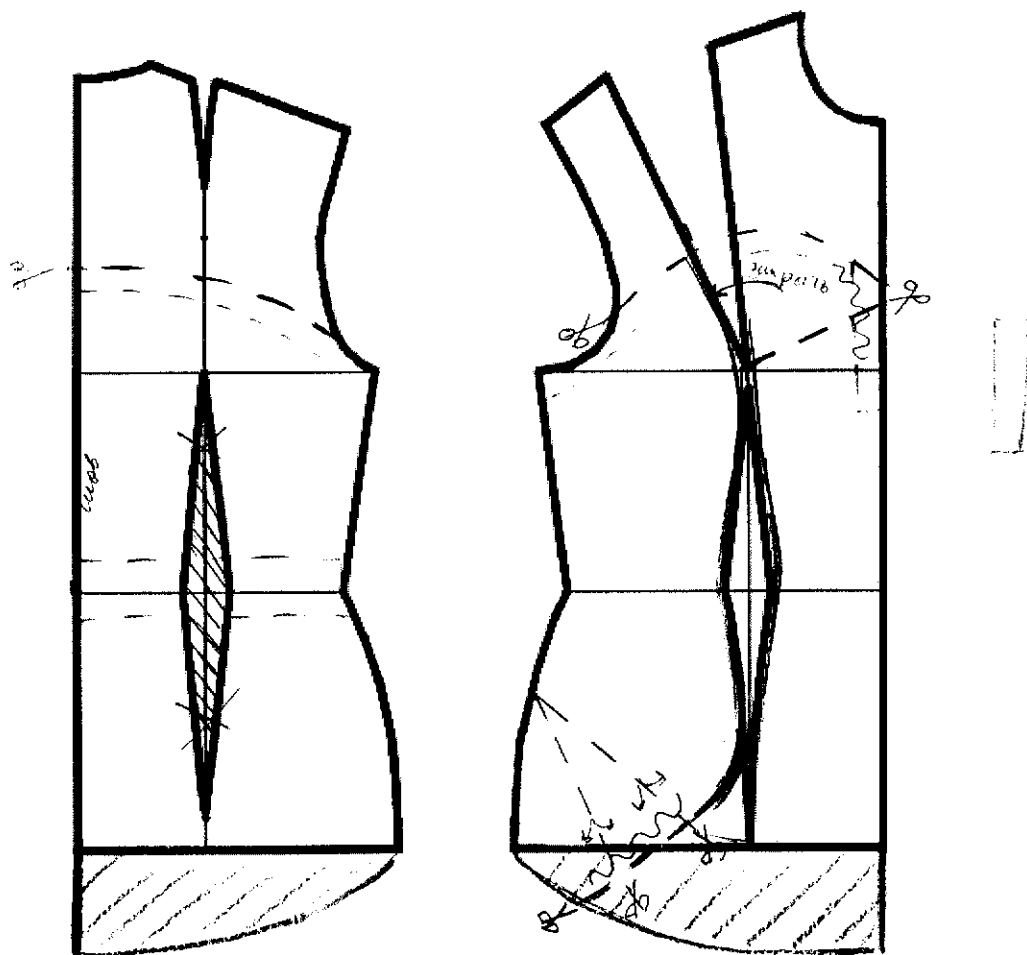
1. Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз.
2. Найдите различия с базовой конструкцией блузки (см. лист «Базовый чертеж основы полуприлегающей блузки для моделирования»).
3. В соответствии с эскизом нанесите новые линии фасона в соответствии с рисунком, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы блузки на листе «Контроль практического задания». *Используйте для этого слова, значки, стрелки, список и т.д.*
4. Перенесите линии фасона на шаблон из цветной бумаги (чертеж на стр. 2 можно использовать для разрезания).
5. Изготовьте из цветной бумаги (стр.4) детали выкройки для раскладки на ткани.
6. Аккуратно наклейте выкройки *всех деталей* на лист «Результат моделирования». Не забудьте про дополнительные отделочные и (или) вспомогательные детали, с помощью которых декорировано изделие или обработаны края деталей.
7. На всех деталях кроя должно быть:
наименование детали, положение середины и сгиба, расположение долевой нити, конструктивные линии, положение надсечек, величина припусков швов, количество деталей.

| Эскиз | Описание модели |
|---|---|
|  | <p>Блузка из шелковой ткани полуприлегающего силуэта длиной ниже линии бедер.</p> <p>Верх блузки фигурной формы, с бретелями из окантовочной бейки.</p> <p>Перед:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с застежкой по центру по втачной планке на 3 обметные петли и пуговицы. Вдоль швов притачивания планки – сборка; – с рельефными швами, выходящими из верха (нагрудной вытачки) и достигающими до линии низа в виде закругленной линии. <p>Боковые части переда – со сборкой вдоль закругленной части рельефных швов.</p> <p>Спинка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – со средним швом; – с настрочной кулиской по линии талии с эластичной тесьмой (резинкой) внутри. <p>Низ блузки фигурной формы.</p> <p>Верх переда и спинки обработан обтачкой.</p> |

Контроль практического задания.

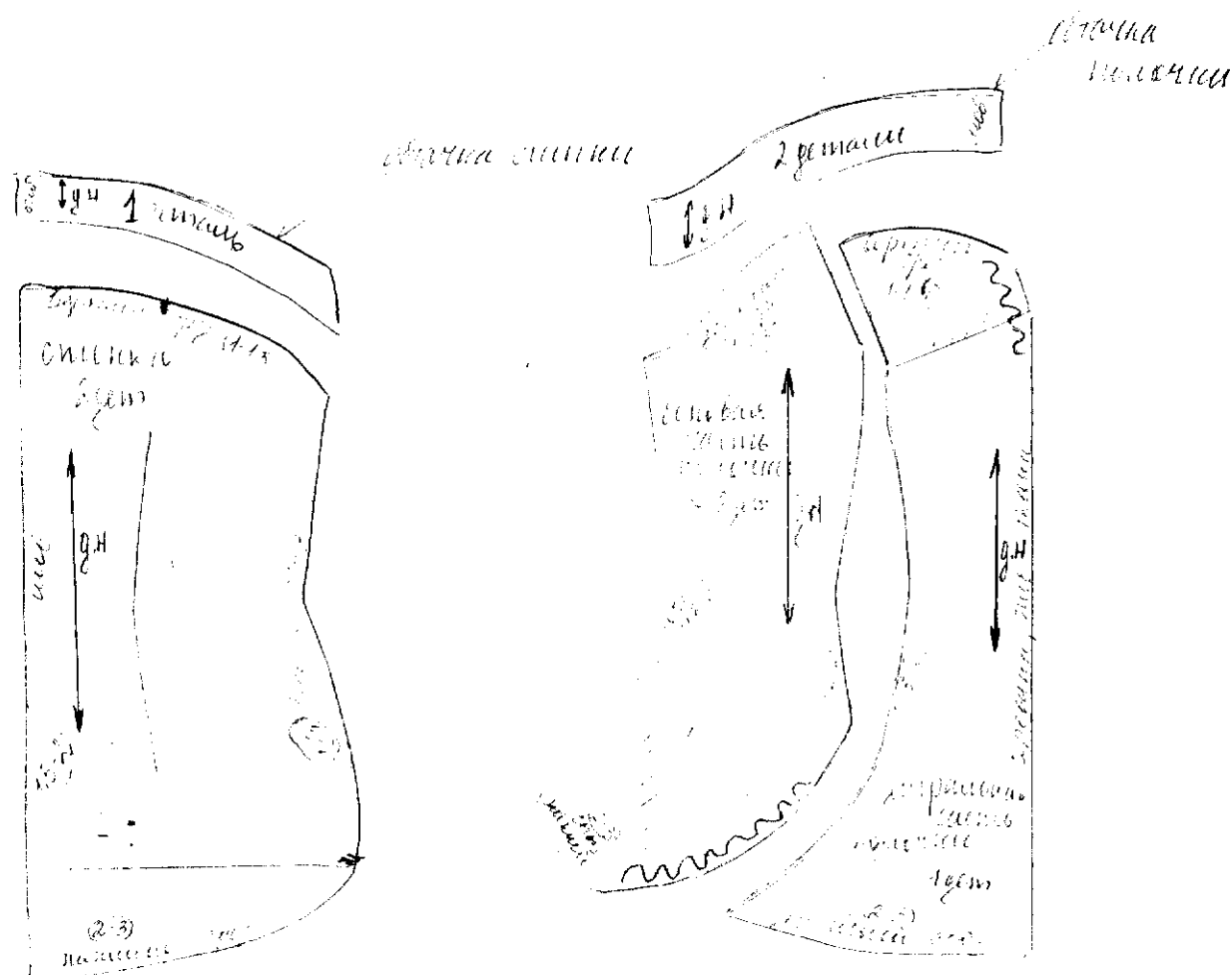
«Моделирование блузки».

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы блузки.



Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).

Детали выкройки для раскладки на ткани располагайте компактно. Убедитесь, что на листе контроля всё аккуратно размещено. Только после этого приклеивайте готовые выкройки.



**Карта пооперационного контроля. 10-11 класс.
«Моделирование блузки»**

| № п/п | Критерии оценивания | Баллы | Баллы по факту |
|----------|--|-----------------|---|
| | Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы блузки | 6 | 5,5 |
| 1 | Оформление линии верха переда | 1 | 1 |
| 2 | Оформление линии верха спинки | 1 | 1 |
| 3 | Оформление линии низа переда и спинки | 1 | 1 |
| 4 | Оформление рельефных швов переда (форма, наличие надписей) | 1 | 1 |
| 5 | Нанесение на чертеж планки-застежки | 1 | 1 |
| 6 | Уточнение боковых швов | 0,5 | 0 |
| 7 | Работа с талиевыми вытачками спинки | 0,5 | 0,5 |
| | Построение дополнительных декоративных деталей и нанесение линий для построения вспомогательных деталей | 5 | 4 |
| 8 | Нанесение на чертеж обтачки верха переда и спинки | 1 | 1 |
| 9 | Нанесение на чертеж линий для образования сборки вдоль планки | 1 | 1 |
| 10 | Нанесение на чертеж линий для образования сборки вдоль рельефных швов | 1 | 1 |
| 11 | Нанесение на чертеж местоположение кулиски | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Построение кулиски | 0,5 | 0 |
| 13 | Построение планки-застежки | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Построение бретелей | 0,5 | 0 |
| | Подготовка выкроек блузки к раскрою | 9 | 8,5 |
| 15 | Выполнение полного комплекта лекал | 0,5 | 0,5 |
| 16 | Правильное моделирование деталей (соответствие модели и описанию, соблюдение масштаба и пропорций): - центральной части переда (1,5 балл) - боковых частей переда (1,5 балл) - спинки (1 балл) - кулиски (0,5 балл) - планки-застежки (0,5 балл) - обтачек верха переда и спинки (1 балла) | 6 | 6 1,5 1,5 1 0,5 0,5 1 |
| 17 | Название деталей | 0,5 | 0,5 |
| 18 | Наличие контрольных линий и меток: - долевые нити на деталях, сгибы деталей, линии середины, наличие надсечек; - местоположение петель и пуговиц, кулиски | 1 0,5 0,5 | 0,5 0,5 |
| 19 | Припуски на обработку каждого среза | 0,5 | 0 |
| 20 | Аккуратность выполнения моделирования | 0,5 | 0,5 |
| | Итого | 20 | 18 |