

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Боголепов	М.Д.	10	г. Кемерово	10	37	17	3	23	13	8		111	III

Шифр

у	ч	3	6
----------	----------	----------	----------

3 февраля 2017

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

**Комплект заданий для учеников 10 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	25 минут	17 баллов	10
2 (с. 2-3)	35 минут	49 баллов	37
3 (с. 3-5)	35 минут	37 баллов	17
4 (с. 5)	20 минут	7 баллов	3
5 (с. 6-7)	50 минут	46 баллов	23
6 (с. 8-9)	35 минут	24 баллов	17
7 (с. 9-10)	30 минут	20 баллов	8
Итог	3 часа 50 минут	200 баллов	111

Задание 1

Дано изображение работы Антонио Кановы (1757 – 1822) "Танцовщица".



Анализируя пластическую форму, напишите,

1. три ведущих характеристики запечатленного танца, его темп, ритм: Динамичность, лёгкость передвижений, неторопливость, умеренный темп, спокойный и плавный ритм

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта Текущее положение рук, плавные изгибы, приподнятая левая нога, устремлённость вверх, перенесение опоры на пальцы правой ноги, выдвинутой вперёд и приподнятой на носочки, изгибы платья, обтекающее правое бедро, устремлены назад, подчёркивая движение вперёд.

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: Флейта, арфа, скрипка

Задание 2

Баллы: 10

Дано изображение Наполеона, выполненного Антонио Кановой, в двух ракурсах.



Напишите,

1. как называется жанр представленной скульптуры:

Бюст _____

2. до 5 черт характера, которые сумел запечатлеть автор в работе: Уверенность, сильная воля, лёгкая горделивость, настойчивость и упорство, лидерство

3. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: Проработанные мышцы шеи и груди, снисходительный взгляд сверху (1), отвлечённость от зрителя – взгляд направлен в сторону (2), тяжёлые надбровные дуги, плотно прижатые губы – задумчивость образа.

4. названия трех произведений искусства, в которых встречается образ Наполеона;

5. полные имена авторов названных Вами произведений и

6. названия художественных направлений, к которым принадлежали эти авторы;

“Наполеон в своём кабинете в Тюильри” (Жак-Луи Давид - неоклассицизм), “Наполеон на перевале Сен-Бернар” (Жак-Луи Давид - неоклассицизм), “Война и мир” (Лев Николаевич Толстой - реализм)

7. названия трех скульптур, запечатлевающих таких же волевых героев, как работа Кановы, и

8. полные имена их авторов: "Медный всадник" (М. Фальконе), "Давид" (Микеланджело Буонароти), памятник Минину и Пожарскому (Мартос)

9. полные имена трех архитекторов, принадлежащих к классицизму: Луи Лево, Баженов, Воронихин, Бове _____

10. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму, и
11. по одному названию их самых известных работ: Жак-Луи Давид – "Клятва Горациев", Никола Пуссен – "Царство Флоры", Андре Менгс – "Парнас"

Задание 3

Баллы: 37

Даны две работы Генри Джастиса Форда (1860–1941), воспроизводящие эпизоды, связанные с образом Елены Троянской.



№ 1.



№ 2.

Напишите

1. к какому виду изобразительного искусства относятся эти работы:
Графика _____

2. до 5 реплик, возможных между персонажами в каждой работе:

№ 1 Пойдем со мной;

Прости, но я боюсь.

Я смогу защитить тебя.

Как ты прекрасна!

Ступай на корабль.

№ 2 Сколько людей из-за тебя погибло!

Молю тебя простить меня.

Сжался над ней.

3. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№ 1.

Нежность; чувство прекрасного; медленные, осторожные шаги Елены дают ощущение, что она совершает то, чего делать не стоит

№ 2.

Драматизм, напряженность, предчувствие плохого, жалость,

4. до 5 художественных средств в каждой работе, которыми автор добивается указанного Вами настроения:

№ 1.

Преобладание белого; лёгкая походка Елены; преклонение юноши перед красотой Елены, его восхищённый взгляд;

№ 2.

Преобладание чёрного; труп, лежащий на заднем плане; грозный взгляд воина, полного решимости; умоляющая поза раскаивающейся Елены – на коленях, с опущенной головой; настороженный взгляд воина, стоящего справа у стены.

Задание 4

Баллы: 17

Даны три работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



№ 1.



№ 2.



№ 3.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения): 1

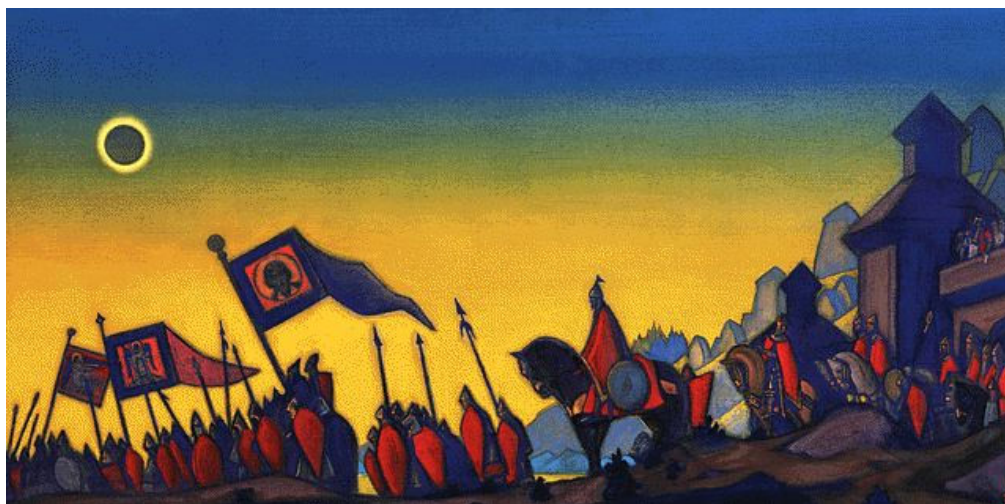
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам: Рыжие волосы, шейные украшения на изображениях 2 и 3. _____

Задание 5

Баллы: 3

Дано пять изображений.





5.

1. Напишите, каким историческим лицом все они могут быть объединены:
Князь Игорь

2. Определите и напишите, к каким видам искусства относится каждое изображение.

3. Напишите три отличительных черты каждого вида искусства:

№ 1 Скульптура: объём, возможность осмотреть, сильная вариация размера – от миниатюрного до колоссального.

№ 2 Опера: наличие музыкальных произведений, хореографии, декораций

№ 3 Живопись: работа на плоскости, двумерное изображение, невозможность осмотреть

№ 4 Кинематограф: запись на киноленты или цифровые носители, возможность копирования, синтез многих других видов искусств

№ 5 Живопись: работа на плоскости, двумерное изображение, невозможность осмотреть

4. Напишите названия двух художественных произведений, посвященных этому историческому лицу, а если возможно, и полные имена их авторов.

5. Напишите название жанра каждого из этих произведений:

”Слово о полку Игореве” (автор неизвестен, жанр - слово),

“Князь Игорь” (жанр – опера, композитор - Бородин)

6. Сравните изображения 3 и 5.

6.1 Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель: Солнечное затмение – плохое предзнаменование, затемнение войска

6.2. Работа 5 создана в 1942 году. Работа 3 – в 1966. Напишите, как отразилось время создания на характере работ и их настроении:

Работа 5, создана в период Великой Отечественной Войны, для сплочения народа князь на картине изображён неявно – он словно сливается с другими воинами; , чтобы показывать, что и в прошлом стране приходилось кровью защищать свою землю, художник добавляет трагизма изображению, опускает головы идущих, показывая какое тяжелое испытание выпало на долю людей.

Работа 6 создана во время возрождения культа Сталина, она ярко выделяет лидера-князя по сравнению с войском, он ведёт их к победе, луна, ранее закрывавшая солнце, теперь отступает.

6.3 Напишите, какая из работ и почему, по Вашему мнению, яснее выражает заключительную фразу литературного художественного произведения, посвященного этому походу: «Князьям слава, а войску аминь»: По моему мнению, работа №6 яснее выражает заключительную фразу, так как князь на ней изображён очень живо, ярко-красным цветом ,что подчёркивая его значимость; а войско находится во мраке, над ним уже летают вороны – вестники смерти.

Баллы: 23

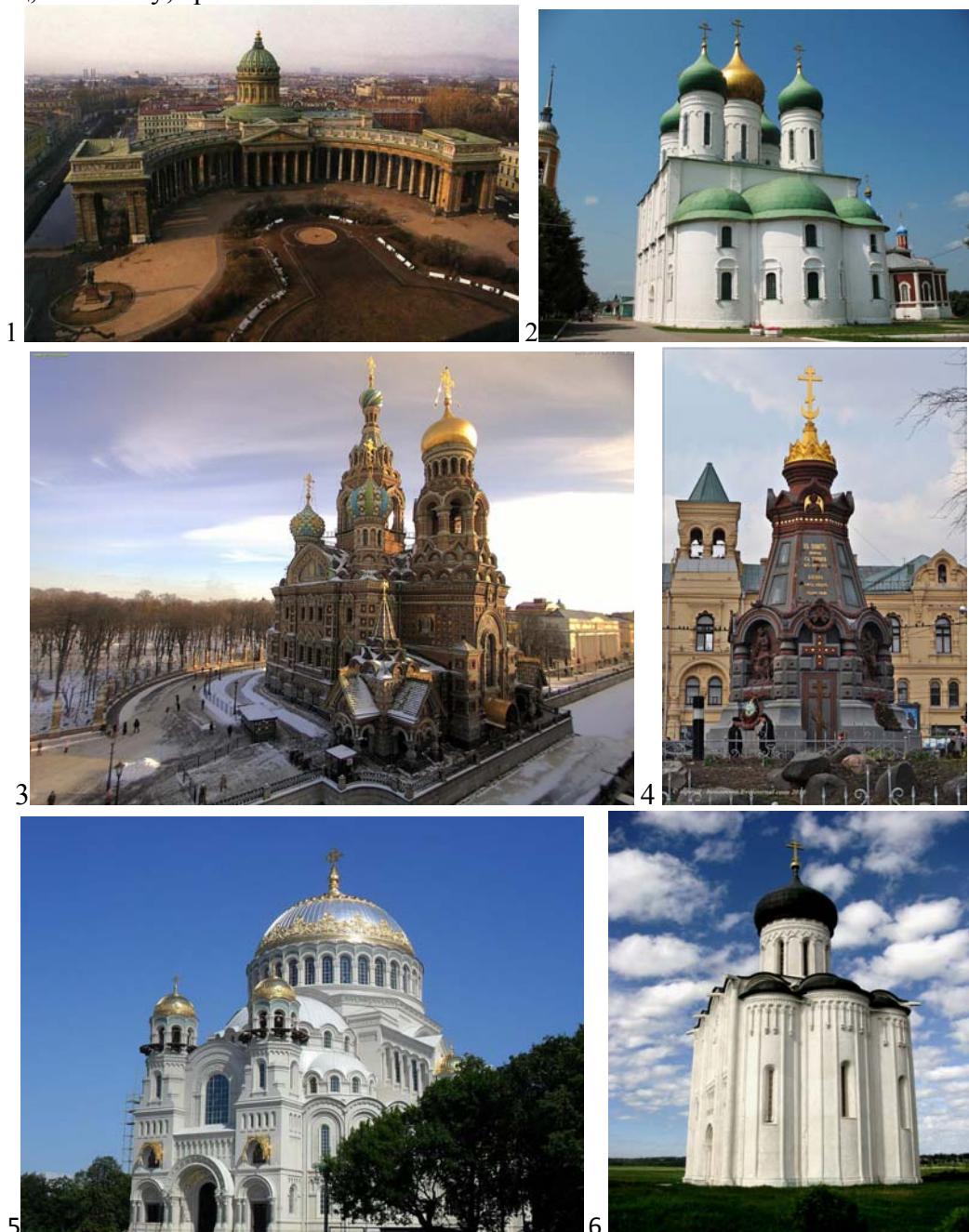
Задание 6

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. На следующей странице даны их названия.

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате "Буква – Цифра": _____
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы сложилось слово. Запишите его Витраж. Поясните, что оно означает: изображение, состоящее из кусочков разноцветных стёкол;

часто элемент окна в соборах Западной Европы

3. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему.
4. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящены храмы;
5. по приказу какого правителя возведены;
6. века, к которым относятся закладки храмов. Детализируйте время, указывая начало, конец, половину, треть века.



А Храм Спаса на Крови, В Церковь Покрова на Нерли,
Ж Никольский Военно-морской собор, И Успенский собор в Коломне,
Р Часовная павшим в бою за Плевну, Т Казанский собор в Петербурге.

Таблица к заданию 6

Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век.
6-В	Вторая половина 12 век, Андрей Боголюбский
2-И	Первая половина 14 века
1-Т	Первая треть 19 века, Александр 1
4-Р	Осада Плевны во время русско-турецкой войны 1877-1888 гг., последняя треть 19 века, Александр 2.
3-А	Убийство Александра II 1881 г, последняя треть 19 века, Александр 3
5-Ж	Начало 20 века, Николай 2

Задание 7

Баллы: 13

Даны изображения 3 архитектурных объектов. Рассмотрите их.



1.



2.



3.

Предположите и напишите,

1. каковы функции этих объектов, для чего они служат:

2. какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:

№ 1. Завод, фабрика, ферма.

В дали от города; наличие дыма, выходящего из труб; отсутствие декора, украшений, внешней отделки;

№ 2. Отель, бизнес-центр, музей современного искусства.

Рядом с жилыми зданиями; роскошность, необычность; ощущение современности

№ 3 Ботанический сад, дендрарий.

Наличие зелёных насаждений, пешеходная тропинка, проходящая по территории; прозрачная крыша – доступ к солнечному свету, покрытия, напоминающие форму листа

3. к какому времени относится их постройка: 20 век

4. какие признаки помогли Вам сделать этот вывод:

Оригинальность и необычность постройки, видимая дороговизна, сложность постройки, использование необычных материалов (железо-бетон, стекло)

5. к какому архитектурному стилю можно отнести каждый из них.

№ 1. Модерн

№ 2. Хай-тек

Баллы: 8
