

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Алексеев	С.А.	11	г. Кемерово	0	7	3	17	30	38	4	26	125	II

Шифр

у	ч	5	0
---	---	---	---

3 февраля 2017

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	15 минут	5 баллов	0
2 (с. 2)	25 минут	14 баллов	7
3 (с. 3)	15 минут	5 баллов	3
4 (с. 3-4)	30 минут	20 баллов	17
5 (с. 4-6)	50 минут	64 балла	30
6 (с. 6-8)	40 минут	38 баллов	38
7 (с. 8-9)	25 минут	14 баллов	4
8 (с. 10)	30 минут	40 баллов	26
Итого	3 часа 50 минут	200 баллов	125

Задание 1

Дан текст.

1. Найдите фактическую ошибку в тексте:

«Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к французской поговорке. Угроза идет от женщины: Жанна д'Арк, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Троию? – Именно! Троя на пороге Черного моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Причем тоже прекрасная!»

В. Меньшиков. «Шерше ля фам». - «Правда», 1987 г., 8 января.

2. Напишите, в чем она состоит, и как должен выглядеть правильный эпизод текста: Ошибка заключается в том, что в Троянской войне на жителей Иллиады войной пошли греки, а не ахейцы. Также, стоит назвать неточным суждение о том, что греки пошли на Троию из-за Елены. Война началась из-за того, что Парис украл Елену. Было бы логично данную часть текста сформулировать так: «Это из-за нее греки пошли войной на Троию? Да, роль Елены в этом событии присутствует, особенно, если вспомнить знаменитый эпизод «Яблоко раздора».

Баллы: 0

Задание 2

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

1. могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца - да
2. до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать вывод:
 1. Одинаковая одежда девушек
 2. Динамичность скульптуры
 3. Одинаковое положение ног
 4. Легкость движений
 5. Композиционное сходство
 6. Схожие пропорции тела
 7. Волосы танцующих заплетены
3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец.
Арфа

Баллы: 7

Задание 3

Работы Антонио Кановы высоко ценились современниками. В последующие эпохи их оценка изменилась.

Прочитайте оценки двух противоположных суждений. Присоединитесь к одной из них и поясните свой выбор:

1. Торжественное спокойствие композиции, ясность и изящество пропорций;
2. Холодная отвлечённость образов, сентиментальная слащавость, салонная красота, безжизненность гладкой отполированной поверхности мрамора.

Выбираю суждение № 2, потому что я присоединюсь к точке зрения более близкой мне по хронологии и духу времени, ведь мир скульптуры, как и любое из направлений искусства, неизменно претерпевает изменения, и я считаю, что работы Антонио Кановы, которые его современники находили новаторскими, «живыми», для меня, как человека 21 столетия таковыми не являются и не вызывают чувств, эмоционального всплеска – всего того, что должно дарить человеку искусство.

Баллы: 3

Задание 4

Даны две работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то укажите номер изображения - 2
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам на роль Елены Троянской. Девушка, изображенная на 1 картине не может претендовать на роль Елены Троянской, потому что она изображена в холодных тонах, с бледным лицом, грустный взглядом, не свойственным одной из главных красавиц Трои: пылкой, страстной, интригующей, завораживающей.

Девушка, изображенная на 2 портрете даже внешне похожа на Елену: цвет волос, взгляд, черты лица. Взгляд наполнен живостью, энергией, стремительной динамичностью

3. Напишите до 5 возможных реплик между портретами.

Героиня, изображенная на 1 картине находится в негативном состоянии, выглядит как мученица, в таком случае характерны фразы суицидального характера: «Зачем мне жить?» «Как?» «Зачем?» «Для чего и для кого?» - риторические вопросы, характеризующие упадочнические настроения героини. Из-за композиционного расположения портретов, можно сказать, что героини ведут диалог, так как обращены друг друга и создается впечатление, что безутешная героиня пытается найти помощи у яркой, заинтересованной в жизни девушке, которая пытается своим позитивом переубедить «собеседницу» и пытается приободрить её, стараясь найти для нее смысл бытия. Она может делать это таким монологом: «Все будет хорошо, только живи и радуйся каждому моменту, проведенному на этой земле».

4. Напишите до 5 художественных особенностей изображений, позволяющих отнести их к творчеству прерафаэлитов.

Кружок (братство) прерафаэлитов – объединение художников середины XIX века, которые ставили во главу угла следование в своих работах канонам «дорафаэлевской» эпохи раннего возрождения, считая данный период «классическим» для истории искусства.

Художественные особенности картин представителей данного кружка:

1. Следование канонам периода раннего ренессанса
2. Простота и четкость линий
3. Безэмоциональное изображение людей
4. Человек – венец развития цивилизации
5. Мирские сюжеты

Баллы: 17

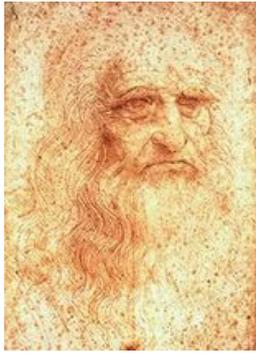
Задание 5

Дан текст сонета "Чудеса человеческого разума" французского поэта Этьена Павийона (Pavillion, 1632–1705) и 12 иллюстраций.

1. Найдите к каждой строке соответствующую ей иллюстрацию. Дайте ответ, поставив нужную букву справа от каждой строки. Одной из строк будет соответствовать сам сонет: он обозначен буквой Б. Одна строка останется без иллюстрации.

Б

1. Блеск царственных одежд из кокона извлечь, У
2. Заставить красками заговорить полотна, Ы
3. Поймать и удержать все то, что мимолетно, Я
4. Запечатлеть в строках и голоса и речь; Б
5. Влить в бронзовую плоть огонь души бесплотной, Н
6. Гул хаотический в мелодию облечь, И
7. Исторгнуть из стекла лучи, что могут жечь, С
8. И приручить зверей лесов и мглы болотной; Ъ
9. Сцепленьем атомов мир сотворить иной, Т
10. Все числа звездные постичь во тьме ночной Е
11. И солнце вновь создать в химической вселенной Л
12. Ад подчинить себе, проникнуть в глубь времен,
13. Стихии укротить с их тайной сокровенной — М
14. Вот человека цель! Ее достигнет он. (Перевод М. Кудинова)



Л (портрет) 17в.

С(живопись)



1 тыс. до н.э.



Н (скульптура) 19в.



Ы (натюрморт) 18в.

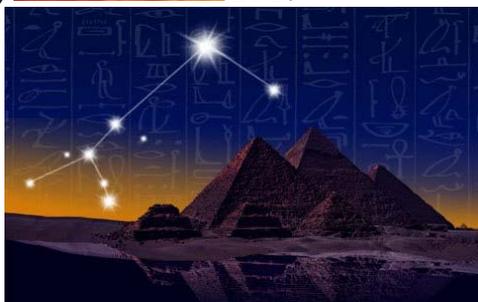


У

2 тыс. до н.э.



Б (фотография) 21 в.



Е (пейзаж) 18 в.

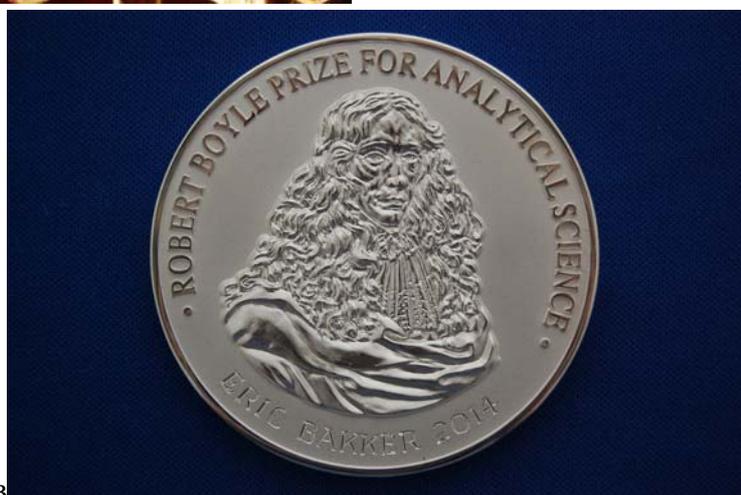


Д (живопись) 20 в.

Кандинский



И (портрет) 18 в.



Т (нумизматика) 20 в.



Я(живопись)16в



М(маринистский пейзаж)19в

2. Рядом с каждой буквой напишите названия запечатленных на иллюстрациях видов искусства, ремесла или род деятельности,
3. и век или тысячелетия, к которым имеет отношение запечатленное.
4. Выберите трех личностей из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их полные имена. Леонардо да Винчи, Александр Сергеевич Пушкин, Эрик Бэккер, Аристотель
5. Напишите на строке рядом с именами выбранных авторов по одному названию их произведений:

Леонардо да Винчи – «Джоконда»

Александр Сергеевич Пушкин – «Капитанская дочка»

Аристотель – деятельность в сфере науки

Эрик Беккер - экономист

6. Выберите три произведения из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их названия и полные имена их авторов.

М – Айвазовский – «Девятый вал» XIX в.

7. На соответствующих строках укажите век, к которому относится творчество каждого из авторов выбранных Вами произведений:

8. Напишите букву изображения, на котором запечатлен современник автора сонета. Л
Кратко поясните свой ответ: Леонардо да Винчи творил и создавал именно в XVII в., как и Этьен Павийон

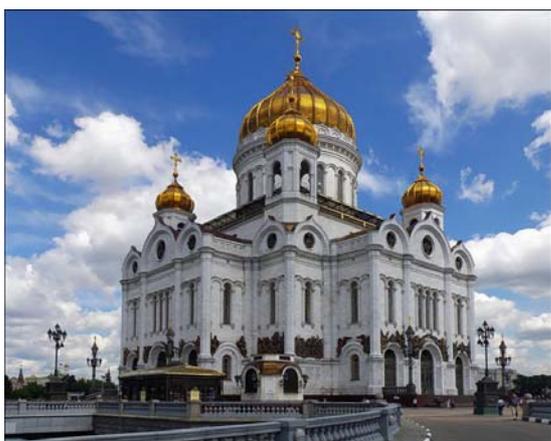
Баллы: 30

Задание 6

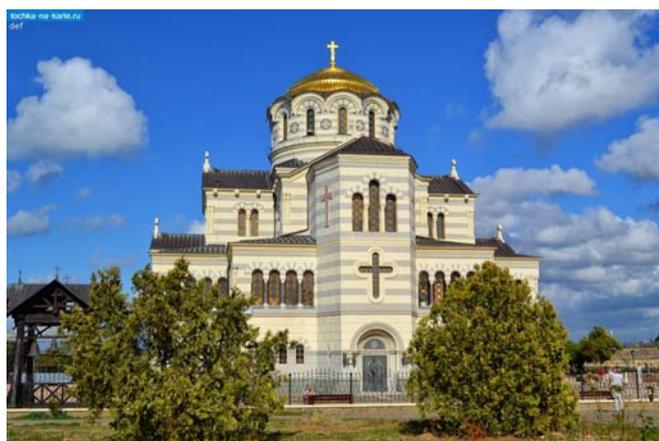
Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесного спасения и т.д. Перед Вами изображения

шесть памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. Даны их названия.

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра»: У-2 Г-4 О-5 Ъ-6 Б-3 Л-1
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы из букв, обозначающих названия, сложилось слово: ГОЛУБЬ
3. Напишите, что в христианской культуре символизирует обозначаемый этим словом образ: голубь в христианской картине мира обозначает свободу, чистоту, символ святости, легкости, так как птица по своей сути вольна и может улететь куда захочет.
4. символом чего этот образ сделал Пабло Пикассо: Пабло Пикассо воспринимал в своих картинах голубя как предвестника беды, ведь в Средневековье голуби были одними из переносчиков страшной эпидемии – чумы.
5. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер каждого изображения в таблицу от более ранней к более поздней дате.
6. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящено основание каждого храма;
7. с именем какого правителя связано основание каждого храма;
8. век, к которому относится основания храма.



№ 1



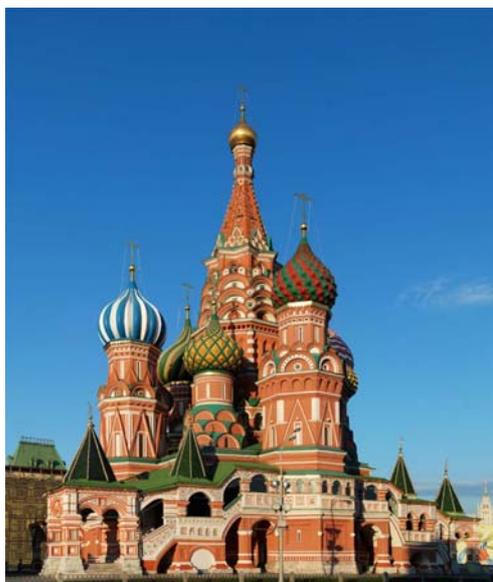
№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

- Л Храм Христа Спасителя,
У Владимирский собор – «Собор адмиралов» в Херсонесе,
Г Церковь Вознесения в с. Коломенском,
О Покровский собор (храм Василия Блаженного),
Б Храм-памятник на Поклонной горе в Москве,
Б Морской Никольский собор в Кронштадте.

Таблица к заданию 6

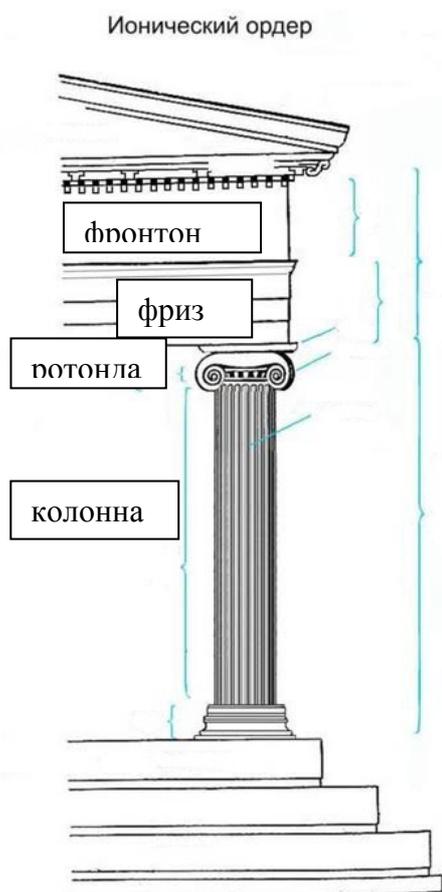
Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Век
Г-4	Церковь построена Василием III в честь рождения наследника престола – Ивана IV. XVI в. (Василий III)
О-5	Взятие Иваном IV Казани и присоединение Казанского ханства в состав Московского государства, XVI в. (Иван IV)
Л-1	Храм построен в честь победы в Отечественной войне 1812г. XIX в. (Александр I)
У-2	Собор возведен в память о многочисленных жертвах Крымской войны. XIX в. (Александр II)
Б-3	Собор построен в память о всех погибших моряках. Начало XXв. (Николай II)
Б-6	Храм возведен в честь победы в Великой Отечественной войне. XX в. (И.В. Сталин)

Баллы: 38

Задание 7

Перед Вами изображение ионического ордера на с. 8 и 6 иллюстраций с изображениями античных храмов на с. 9.

1. Напишите справа от изображения ордера названия его элементов и аккуратно соедините надписи с соответствующими элементами стрелками.



2. Среди предложенных иллюстраций найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Напишите номер изображения: 3.
Напишите название этого храма
Парфенон



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



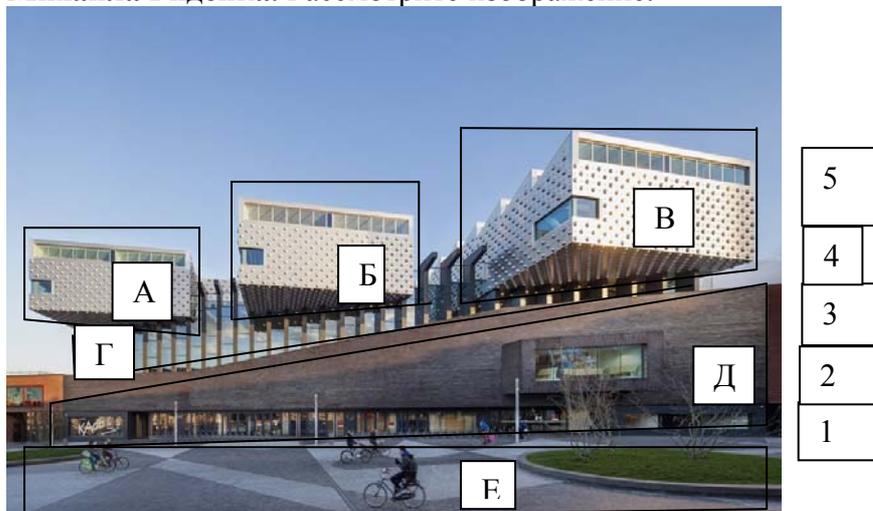
№ 6

2. Напишите названия двух известных строений последующих эпох, в оформлении колонн которых присутствует ионический ордер:
Казанский собор в Петербурге (Монферран)
Триумфальная арка в Париже

Баллы: 4

Задание 8

Дано изображение комплекса, построенного на месте бывшей промышленной зоны в голландском Амерсфорте по проекту архитекторов Виллема Нётелингса и Михаила Ридейка. Рассмотрите изображение.



1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.
2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.
3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из обозначенных Вами зон, как они могут использоваться:
Зона А может быть использована под городскую библиотеку, в Зоне Б можно расположить спортивный зал, в зоне В могут находиться административные учреждения, зона Г распределена под офисы частных компаний, зона Д служит основной частью здания с множеством холлов и органов управления всем учреждением. Прилегающая к зданию зона Е используется в качестве городского парка отдыха.
4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: конец XX – начало XI вв.
5. и какие черты помогли Вам сделать этот вывод:
Современный вид фасада, сложная, многоуровневая система здания, различные сложные пристройки, большое количество высоких окон, множество зеркал в архитектуре учреждения.
6. К какому стилю можно отнести этот объект: современный стиль архитектуры
7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов:

Башня «Бурдж Халифа» в Дубае, высотные здания в районе «Сити» современного Лондона, башня ТЦ «Останкино» в Москве.

Баллы: 26