

<b>Фамилия</b>	<b>И.О.</b>	<b>класс</b>	<b>Территория</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Итого</b>	<b>Место</b>
Судариков	А.А.	9	г. Прокопьевск	5	8	12	12	19	30	3	4	<b>93</b>	<b>III</b>

**Шифр**

<b>у</b>	<b>ч</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
----------	----------	----------	----------

**3 февраля 2017**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 9 классов  
(Вариант 1)**

**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

<b>Номер задания с указанием страниц</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Максимальная оценка</b>	<b>Баллы</b>
1 (с. 2)	30 минут	26 баллов	5
2 (с. 3)	25 минут	15 баллов	8
3 (с. 5)	25 минут	18 баллов	12
4 (с. 6)	30 минут	22 балла	12
5 (с. 6)	30 минут	25 баллов	19
6 (с. 7-8)	40 минут	49 баллов	30
7 (с. 9-10)	30 минут	14 баллов	3
8 (с. 10)	20 минут	11 баллов	4
<b>Итог</b>	<b>3 часа 50 минут</b>	<b>180 баллов</b>	<b>93</b>

## Задание 1

Даны работа Антонио Кановы (1757 – 1822) "Елена Троянская" и стихотворение Байрона, посвященное этой работе.



В своем чудесном мраморе светла,  
Она превыше грешных сил земли. —  
Того природа сделать не могла,  
Что Красота с Кановою смогли!

Ее постичь уму не суждено,  
Искусство барда перед ней мертво!  
Бессмертие приданым ей дано —  
Она — Елена сердца твоего!

Лорд Байрон (25 ноября 181?)

*Перевод А. М. Арго*

Напишите,

1. героиней какого эпического произведения является Елена Троянская:  
\_троя\_
2. имя автора этого произведения: \_возможно это др. греческие мифы или Софокл
3. название эпохи, в которую творил этот автор: \_античность.\_
4. как называется жанр представленной скульптуры: бюст, портретная скульптура.
5. названия трех скульптур, которые производили и производят такое же сильное впечатление на зрителей, как работа Кановы на Байрона: родина мать, Венера милосская, рыцарь смерть и дьявол (Александр Таратынов)
6. и рядом полные имена их авторов: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. полные имена трех архитекторов, принадлежащих, как и Канова, к классицизму:  
\_\_\_\_\_ Карл Иванович Растрелли, Росси,  
Трезини. \_\_\_\_\_

---

8. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму:

\_\_\_\_ Микеланжело Буаноротти, Рафаэль , Рембрандт Ван Рейн

---

---

## Задание 2

Баллы: 5



*Антонио Канова. Автопортрет (1792)*

Напишите,

1. четыре черты характера, которые автор сумел запечатлеть в автопортрете: трепет перед изобразительной работой, аккуратность в работе, наслаждение процессом , мечтательность. \_\_\_\_

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: 1) автор четко прописал одежду и руки аккуратно во всем, даже в том как он держит кисть. 2) художник использует прием, по моему он называется сфуато, впервые примененный Леонардо Да Винчи. Техника размытия второго плана. Но даже размытый второй план он прописывает тщательно. 3) источник света напоминающий художников возрождения. 4) композиционная безкомпромисность .

---

3. три знаменитых автопортрета художников. Называйте полные имена художников: Сальвадор Дали «автопортрет с Рафаэлевской шеей» Карл Иванович Брюлов «автопортрет», Винсент Ван Гог «автопортрет с отрезанным ухом» \_\_\_\_\_

---

---

<b>Баллы: 8</b>
-----------------

### Задание 3



*Антонио Канова. Танцовщица (1816), Эрмитаж*

Анализируя пластическую форму, напишите,

1. до шести предполагаемых характеристик запечатленного танца, его темп, ритм: \_\_\_\_ 1) легкий 2) но акцентированный 3) по темпу близок к сиртаки 4) несколько вызывающий 5) свободный 6) такой танец приковывает взгляды мужчин. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: 1) автор слегка открыл ноги, они движутся легко, опираясь лишь на носки. 2) поза акцентированная, несмотря на легкость 3) несмотря на мнимую грузность платья, как минимум из-за материала из которого изготовлена

скульптура, оно кажется полу прозрачным, удивительный эффект учитывая трудоемкость обработки камня.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: \_\_\_ струнные возможно лютня, арфа, даже гитара. Имеют место быть и ударные. Положение скульптуры очень универсальное, она может пуститься в яростный пляс, а может и разлиться в лиричных напевах. Во втором случаи ее могут сопровождать деревянно-духовые, флейта, свирель и тому подобные. \_\_\_\_\_
- 
- 
- 
- 

**Баллы: 12**

## Задание 4

Даны две работы с одинаковым названием.



№ 1.

*Гвидо Рени. (1575–1642)  
Похищение Елены*



№ 2.

*Генри Джастис Форд, (1860–1941)  
Похищение Елены*

Напишите,

1. к какому виду изобразительного искусства относится каждая работа:

№ 1. \_\_\_\_\_ станковая живопись

№ 2. \_\_\_\_\_ граффика

2. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№1. 1) Суета 2) необдуманность 3) может быть и высшее предназначение, на что указывает ангел 4) присутствие амура так же говорит о влюбленности. \_\_\_\_\_

№ 2. \_\_\_\_\_ 1) неуверенность 2) веянье перемен 3) различие характеров 4) наличие чувств \_\_\_\_\_

3. до 5 художественных средств, которыми авторы добиваются указанного Вами настроения:

№ 1. 1) перед людьми больше места, они уходят, позади лишь большое черное здание, впереди вода и воздух. Это говорит о том что именно в этот момент все меняется 2) видимый центр композиции 3) множество людей и их занятий. \_\_\_\_\_

№ 2. \_\_\_\_\_ 1) деление композиции на две части 2) противопоставление обильного одеяния Елены, малому ее наличию у маряков. 3) неуверенность в лицах \_\_\_\_\_

**Баллы: 12**

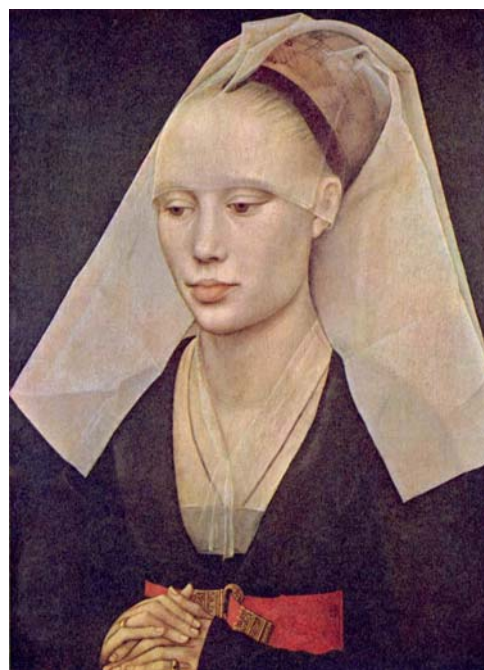
## **Задание 5**

**Даны 4 женских портрета и 4 надписи-таблички к ним.**





1.



2.



3.



4.

**А. Энтони Фредерик Огастас Сэндис (1832–1904)**

**Б. Рогир ван дер Вейден. Нидерланды. Портрет молодой женщины. 1455 г. Вашингтон, Национальная галерея.**

**В. Raffaello Santi (1483-1520). Ritratto di donna \ Portrait of a woman. Circa 1520. Galleria, Museo e Medagliere Estense, Modena, Italy.**

**Г. Фёдор Степанович Рокотов (предположительно 1735 – 1808) – русский художник, крупнейший московский портретист.**

1. Соотнесите надписи с портретами. Дайте ответы в форме "Буква – Цифра":



\_\_\_\_\_ 1-а ,2-б, 3-г, 4-в.

---

2. Напишите до 5 возможных словесных реплик диалога между портретами 1 и 2:

\_\_\_\_\_ 1) люблю я волю больше дома, и скромность в людях не  
ценю

\_\_\_\_\_ 2) мне это вовсе не знакомо , веду себя я очень скромно и бисер с вышивкой люблю  
1)да что твой бисер? Когда свобода, когда есть ветер в  
волосах...

\_\_\_\_\_ 2)я волосы в платке ношу...

1) предпочитаешь  
паранжу?

\_\_\_\_\_ 2)нет. Предпочитаю я дела, а не звенящие слова...

---

---

---

3. Напишите номер изображаемой, которая, на Ваш взгляд, более всего походит на  
Елену Троянскую и кратко поясните свой выбор: №\_1, тк соответствующий  
головной убор, и одеяние и характер. \_\_\_\_\_

---

---

4.

Напишите по три замечания о том, что мешает трем другим претенденткам быть на  
нее похожими:

№\_4 Елена это не Рафаэлевский  
образ. \_\_\_\_\_

---

---

---

№ 3 одежда, и образ  
героини \_\_\_\_\_

---

---

---

№\_4 и снова одежда, не совпадает  
мода. \_\_\_\_\_

---

---

---

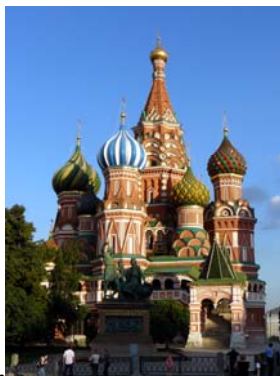
<b>Баллы: 19</b>
------------------

## Задание 6

Дано шесть изображений, связанных с образом одного и того же исторического лица.



№ 1.



№ 2.



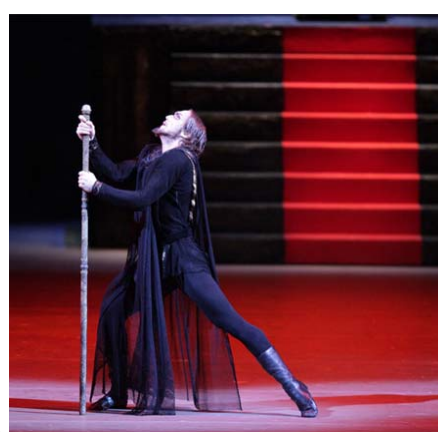
№ 3.



№ 4.



№ 5.



№ 6.

### Напишите:

1. имя исторического лица: \_\_\_\_Иван (Иоан) Васильевич Грозный, он же Иван 4

2. к какому виду искусства относится каждое изображение, 1, 4-кинематограф, 2-архитектура (собор покрова что на рву или собор Василия блаженного в честь взятия Казани. Арх: Борма, Постник) 3-скульптура. 5-живопись, 6-балет

3. 3 отличительных черты художественного языка каждого из названных Вами видов искусства:

№ 1\_изобразительный ряд, актерское мастерство, музыкальное сопровождение.

№ 2 форма, цвет, материальность

№ 3 \_\_объем, пластика, материальность

№ 4 актерское мастерство, погружение во время, так называемая картинка, то есть визуальный ряд.

№ 5\_\_цвет, композиция, мазок.

№ 6\_\_ пластика движений танца, музыка, оформление сцены и свет

---

4. название двух произведений искусства, в которых отображен образ этого же исторического лица и которых нет в ряду иллюстраций, полные имени их авторов: \_\_\_\_\_  
«Иван грозный и сын его Иван» Илья Ефимович Репин, Семеон Ушаков парсуна «Иван грозный» \_\_\_\_\_

---

5. объедините изображения в группы, напишите номера изображений, входящих в каждую группу; 1-4,

6. напишите, по каким критериям Вы их сгруппировали: \_\_1-4: один вид искусства(кинематограф)\_\_,

---

---

---

7. напишите названия произведений на иллюстрациях № 4, 5, 6 и полные имена их создателей:

№ 4 \_\_\_\_\_фильм «Иван грозный» \_\_\_\_\_

№ 5 \_\_\_\_\_Илья Ефимович Репин «Иван грозный» \_\_\_\_\_

№ 6 \_\_\_\_\_балет «Иван грозный» \_\_\_\_\_

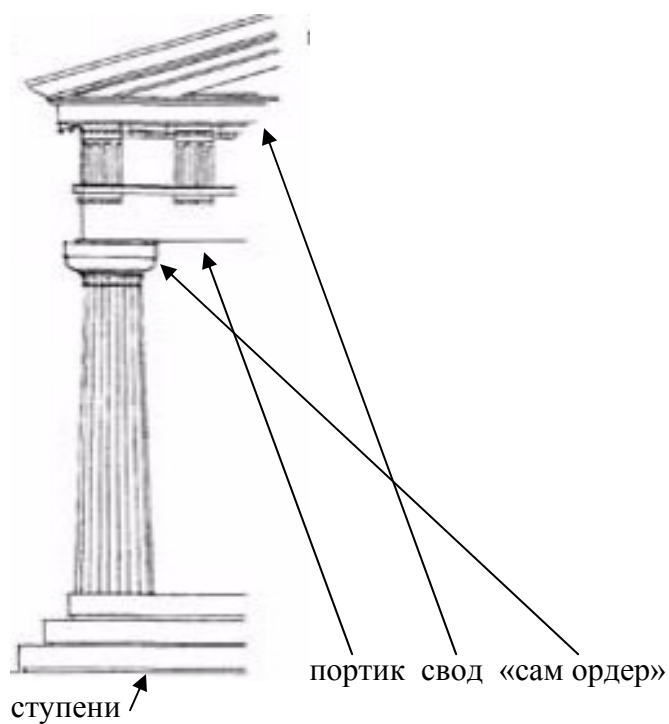
---

<b>Баллы: 30</b>
------------------

### **Задание 7**

**Дано изображение дорического ордера (с. 9) и изображения 6 храмов (с. 10).**

1. Справа от изображения ордера напишите до 10 названий его элементов, связывая надписи с изображением стрелками:



2. Найдите изображения античных храмов, в архитектуре которых использован дорический ордер. Запишите номера изображений: № 1,4 \_\_\_\_\_
  3. Напишите названия этих храмов: \_4-Парфенон, Греция, Афины арх. Возможно Фидий.  
1-либо храм Марии Магдоленной в Париже, либо все та же Греция \_\_\_\_\_
- 
- 

№ 1



№ 2



№ 3

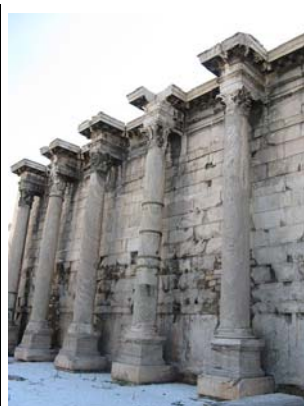


№ 4





№ 5



№ 6



## Задание 8

Баллы: 3

Даны 4 изображения одного и того же архитектурного объекта в разных ракурсах и при разном освещении.



Предположите и напишите,

1. какова функция этого объекта, для чего он служит: \_\_\_\_художественная галерея, возможно площадка для инсталляций, \_\_\_\_\_
2. три признака, которые помогли сделать предположение: \_\_\_\_\_
3. к какому времени относится его постройка: \_\_20 век либо 21 \_\_\_\_\_
4. 5 признаков, которые помогли Вам сделать такой вывод о времени постройки: \_1 )деконструктивизм, как направление в архитектуре, появился не так давно, примерно во второй половине 20 века. 2) использованные материалы. 3) сложность формы, невозможная в более ранние годы. 4) характер формы опять же деконструктивизм имеет некоторые особенности в плане поиска формы, она далеко не классическая, что видно и по скульптуре, стоящей рядом 5) система образов, опять же в ранние годы не могли строить здания похожие на современные корабли,

и скульптура тоже имела несколько, точнее кардинально иное значение и назначение. Она отображала то совершенство идеальной формы, то чувства человека но ранее не скульптура не архитектура не была гимном фантазии и полета мысли, и ее воплощения в материале. Эти тенденции проявились достаточно недавно.

---

---

---

---

---

4. к какому архитектурному стилю можно его отнести: деконструктивизм

---

---

<b>Баллы: 4</b>
-----------------