

<b>Фамилия</b>	<b>И.О.</b>	<b>класс</b>	<b>Территория</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Итого</b>	<b>Место</b>
Незбудеева	М.А.	11	г. Новокузнецк	1	10	4	18	34	24	8	27	<b>126</b>	<b>II</b>

**Шифр**

<b>у</b>	<b>ч</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
----------	----------	----------	----------

**3 февраля 2017**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов  
(Вариант 1)**

**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

<b>Номер задания с указанием страниц</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Максимальная оценка</b>	<b>Баллы</b>
1 (с. 2)	15 минут	5 баллов	1
2 (с. 2)	25 минут	14 баллов	10
3 (с. 3)	15 минут	5 баллов	4
4 (с. 3-4)	30 минут	20 баллов	18
5 (с. 4-6)	50 минут	64 балла	34
6 (с. 6-8)	40 минут	38 баллов	24
7 (с. 8-9)	25 минут	14 баллов	8
8 (с. 10)	30 минут	40 баллов	27
<b>Итог</b>	<b>3 часа 50 минут</b>	<b>200 баллов</b>	<b>126</b>

## Задание 1

Дан текст.

1. Найдите фактическую ошибку в тексте: ошибки подчеркнуты

«Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к французской поговорке. Угроза идет от женщины: Жанна д'Арк, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Трои? – Именно! Троя на пороге Черного моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. При чем тоже прекрасная!»

*В. Меньшиков. «Шерше ля фам». -  
«Правда», 1987 г., 8 января.*

2. Напишите, в чем она состоит, и как должен выглядеть правильный эпизод текста: Жанна д'Арк является не мифологическим, а реальным историческим персонажем. Данный отрывок является фрагментом «Иллиады» - художественного произведения о взятии Трои, и Жанна д'Арк не имеет отношения к этому произведению, она является участницей французской революции, и жизнь её закончилась сожжением на костре. Также неправильно употребление русского флота, так как русский народ не принимал участия в данных событиях. Действия происходили в Греции, в результате того, что супруга Агамемнона, которую звали также не Василиса, была безумно прекрасной женщиной и многие из правителей хотели взять её в жёны. Море, которое омывает Грецию и упомянуто в тексте – Эгейское. Другим произведением этого же автора является «Одиссея», сказание о путешествии Одиссея и безмерной любви его жены Пенелопы, которая на протяжении всей жизни ждала его из плавания.

<b>Баллы: 1</b>
-----------------

## Задание 2

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

- могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца. Танцовщица, изображенная на первой скульптуре является представительницей такого танца как танго скорее всего, также по её движению можно отнести её к представительнице русского народного танца, однако её одежда противоречит и тому и другому виду танца. У первой танцовщицы движения более прямолинейны, так как

руки согнуты под прямым углом, у второй же танцовщицы руки совершают плавное и не такое скованное движение, как у первой танцовщицы. В целом обеих танцовщиц можно отнести к одному лирическому танцу, в современности такой танец носит название контемп.

2. до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать вывод  
Антонио обеих танцовщиц изображает с помощью круглой скульптуры, что позволяет рассмотреть фигуры со всех сторон. Их одежды весьма похожи: на обнаженное тело надето легкое одеяние, как платьице, которое красивыми драпировками струится по телу девушек. Волосы также у обеих аккуратно прибраны в пучок. Движение ног идентичные, девушки замерли в красивом па на правой ноге. Когда смотришь на скульптуры, чувствуется ритм и плавность движений, к данным скульптурам можно подобрать такое музыкальное произведение, как «Утро» Э.Грига. Легкость и плавность движений присуще этому танцу. Автор скульптур тщательно проработал все детали, как на лице, так и в образе танцовщиц, поэтому скульптуры не являются монументальными. Девушки изображены реалистично, пропорциональное тело, тонкие черты лица: миндалевидные глаза, небольшие немного пухлые губы, тонкий немного заостренный нос, скулы и обрамляющие лицо волосы – всё это свидетельствует, что девушки созданы по канонам красоты античного времени, когда ценилось пропорциональное и атлетичное тело. Скульптуры сделаны из мрамора, что добавляет еще большую торжественность образам.
3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец. Данному танцу в аккомпанемент лучше всего подойдут струнно-смычковые и духовые музыкальные инструменты, которые полностью погрузят зрителя в ту самую атмосферу.  
Музыкальные инструменты: лира, арфа, флейта, домра, скрипка, виолончель, гусли, кларнет, дудочка.

### Задание 3

**Баллы: 10**

Работы Антонио Кановы высоко ценились современниками. В последующие эпохи их оценка изменилась.

Прочитайте оценки двух противоположных суждений. Присоединитесь к одной из них и поясните свой выбор:

1. Торжественное спокойствие композиции, ясность и изящество пропорций;
2. Холодная отвлечённость образов, сентиментальная слащавость, салонная красивость, безжизненность гладкой отполированной поверхности мрамора.

Выбираю суждение №1, потому что мне нравится художественные произведения в стиле реализм, когда деятель искусства изображает предмет своего произведения так, каким он существует в современном мире. Данные скульптуры возможно и приукрашены, но это лишь прибавляет торжественности и сентиментальности образам. Скульптуры выполнены, как произведения античности и «Танцовщицы» приближены к образу Венеры Милосской Микеланджело Буоноротти.

**Баллы: 4**

### Задание 4

Даны две работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



1.



2.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то укажите номер изображения: 2
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам на роль Елены Троянской. Черты первого изображения, которые мешают «стать» Еленой Троянской: темные волосы, грубые черты лица, мускулистое тело. Черты второго изображения, которые способствуют «стать» Еленой Троянской: миндалевидные глаза, пухлые губы, легкий румянец – пропорциональное лицо, принадлежащее к канонам античности.
3. Напишите до 5 возможных реплик между портретами. (В скобках указаны номера портретов)
  - Здравствуй, милая девушка, откуда ты?(1)
  - Здравствуй, я оттуда, где ценится моя красота, меня обожествляют и сравнивают с богиней Артемидой.(2)
  - А я из далекой Европы, где женщинам приходится бороться за свое равноправие с мужчинами, нам приходится делать все по дому, а при случае войны, даже идти и сражаться.(1)
  - У нас всё по другому, мы поем песни и танцуем, детей воспитывают наши приближенные слуги, а нам лишь остается играть на арфе, плести венки и участвовать в застольях.(2)
  - Спасибо, что рассказала мне о столь прекрасной жизни!(1)
4. Напишите до 5 художественных особенностей изображений, позволяющих отнести их к творчеству прерафаэлитов: пропорциональное лицо( миндалевидные глаза, аккуратный нос, пухловатые губы), использование мелких мазков для прорисовки деталей, изображение растений на своих полотнах, портретная живопись( женская красота), изображение легких тканей и драпировок, также изображали обычно множество героев на картинах, как реальных героев так и мифологических существ и животных.

**Баллы: 18**

**Задание 5**

Дан текст сонета "Чудеса человеческого разума" французского поэта Этьена Павийона (Pavillon, 1632–1705) и 12 иллюстраций.

1. Найдите к каждой строке соответствующую ей иллюстрацию. Дайте ответ, поставив нужную букву справа от каждой строки. Одной из строк будет соответствовать сам сонет: он обозначен буквой Б. Одна строка останется без иллюстрации.

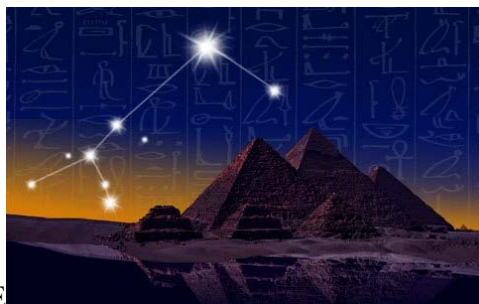
**Б**

1. Блеск царственных одежд из кокона извлечь, \_\_\_\_\_ У (ткачество в Китае) \_ 12 век \_
2. Заставить красками заговорить полотна, \_\_\_\_\_ Б (живопись)
3. Поймать и удержать все то, что мимолетно, \_\_\_\_\_ 14 (живопись) 18 век \_
4. Запечатлеть в строках и голоса и речь; \_\_\_\_\_ И (музыка) 18 век
5. Влить в бронзовую плоть огонь души бесплотной, \_\_\_\_\_ Т (литье) \_\_\_\_\_
6. Гул хаотический в мелодию облечь, \_\_\_\_\_ Д (живопись) 20 век
7. Исторгнуть из стекла лучи, что могут жечь, \_\_\_\_\_ С \_\_\_\_\_
8. И приручить зверей лесов и мглы болотной; \_\_\_\_\_ Б (цирковое искусство) \_ 21 век \_
9. Сцепленьем атомов мир сотворить иной, \_\_\_\_\_ Л (наука) \_ 16 век \_
10. Все числа звездные постичь во тьме ночной \_\_\_\_\_ Е (астрономия)
11. И солнце вновь создать в химической вселенной; \_\_\_\_\_ М (морина) \_ 19 век \_
12. Ад подчинить себе, проникнуть в глубь времен, \_\_\_\_\_ Я \_ 19 век \_
13. Стихии укротить с их тайной сокровенной —  
\_\_\_\_\_ Н (литература) \_ 19 век \_
14. Вот человека цель! Ее достигнет он. \_\_\_\_\_ Б \_\_\_\_\_

(Перевод М. Кудинова)







2. Рядом с каждой буквой напишите названия запечатленных на иллюстрациях видов искусства, ремесла или род деятельности,
3. и век или тысячелетия, к которым имеет отношение запечатленное.
4. Выберите трех личностей из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их полные имена.
5. Напишите на строке рядом с именами выбранных авторов по одному названию их произведений: Александр Сергеевич Пушкин («Евгений Онегин», «Медный всадник»), И. Айвазовский («Девятый вал», «Чесменский бой») Леонардо да Винчи («Джоконда», «Рождение Венеры»)
6. Выберите три произведения из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их названия и полные имена их авторов. Д- Кандинский-20век, М-«Девятый вал» Айвазовский-18 век
7. На соответствующих строках укажите век, к которому относится творчество каждого из авторов выбранных Вами произведений:

---



---



---

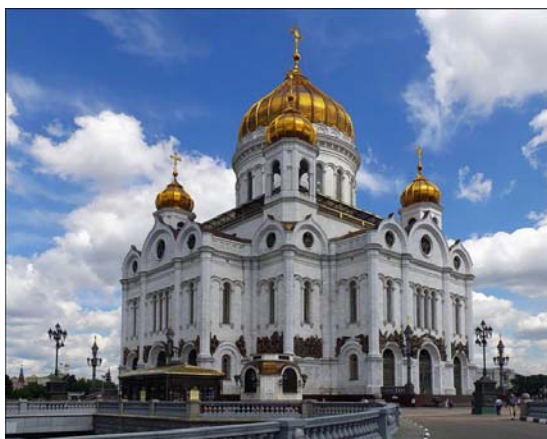
8. Напишите букву изображения, на котором запечатлен современник автора сонета. Н Кратко поясните свой ответ: Данный Сонет относится к деятельности А.С. Пушкина, серебряного века русской литературы

**Баллы: 34**

### Задание 6

**Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесного спасения и т.д. Перед Вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. Даны их названия.**

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра»: 1-Л 2-Б 3-У 4-Г 5-О 6-Ь
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы из букв, обозначающих названия, сложилось слово: Голубь
3. Напишите, что в христианской культуре символизирует обозначаемый этим словом образ: Голубь символизирует радостную весть, часто изображался с веточкой в клюве или свертком. Является источником передачи весточки, посланником Бога.
4. символом чего этот образ сделал Пабло Пикассо. В творчестве Пабло Пикассо голубь стал символом быстротечности времени, дурной вести, изображался в темных тонах и иногда с раскрытым клювом.
5. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер каждого изображения в таблицу от более ранней к более поздней дате.
6. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящено основание каждого храма;
7. с именем какого правителя связано основание каждого храма;
8. век, к которому относится основания храма.



№ 1



№ 2

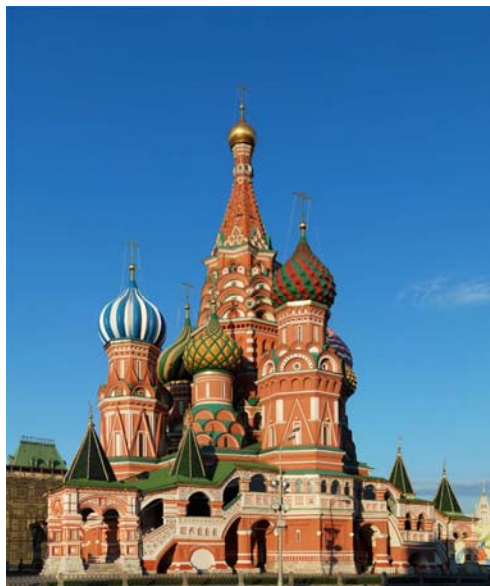




№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

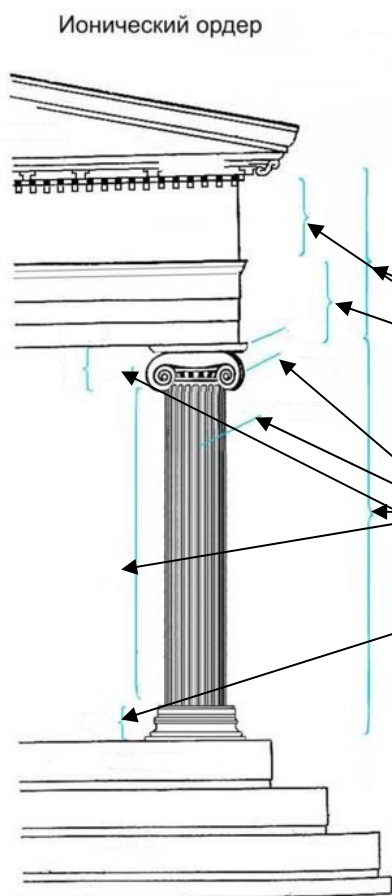
Л Храм Христа Спасителя,  
 У Владимирский собор – «Собор адмиралов» в Херсонесе,  
 Г Церковь Вознесения в с. Коломенском,  
 О Покровский собор (храм Василия Блаженного),  
 Б Храм-памятник на Поклонной горе в Москве,  
 Б Морской Никольский собор в Кронштадте.

Таблица к заданию 6

Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Век
4-Г	Церковь построена в честь рождения Ивана Васильевича, сына государя земли русской Василия 3. Впоследствии Иван Грозный станет первым русским царем, и будет коронован в 1547 году на царство. Церковь воздвигнута в селе Коломенское, близ Москвы в начале 16 века.
5-О	Храм Василия Блаженного был построен в 16 веке, во время правления Ивана Грозного. Данный собор воздвигнут, как символ присоединения Казани к русскому государству (1552г) Рядом с собором установлен памятник героям-освободителям русского государства от поляков: Минину и Пожарскому.
1-Л	Насколько мне известно, данный храм неоднократно подвергался разрушениям и реставрировался.
3-У	
2-Б	
6-Ь	Вероятно памятник был создан, в честь героев Великой Отечественной войны, погибших на поле боя, значит время создания приходится на деятельность СССР.

Баллы: 24

### Задание 7



Перед Вами изображение ионического ордера на с. 8 и 6 иллюстраций с изображениями античных храмов на с. 9.

1. Напишите справа от изображения ордера названия его элементов и аккуратно соедините надписи с соответствующими элементами стрелками.

Неф  
Багет  
Портик  
Контрфорс  
Колонна  
Основание колонны  
Рельеф  
Декор  
Ионический завиток

2. Среди предложенных иллюстраций найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Напишите номер изображения: 2. Напишите название этого храма: остатки античного храма в Афинах( Пантеон).



№ 1



№ 2

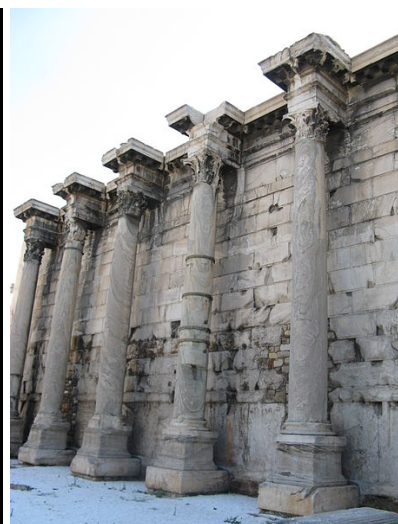


№ 3



№ 4

№ 5



№ 6



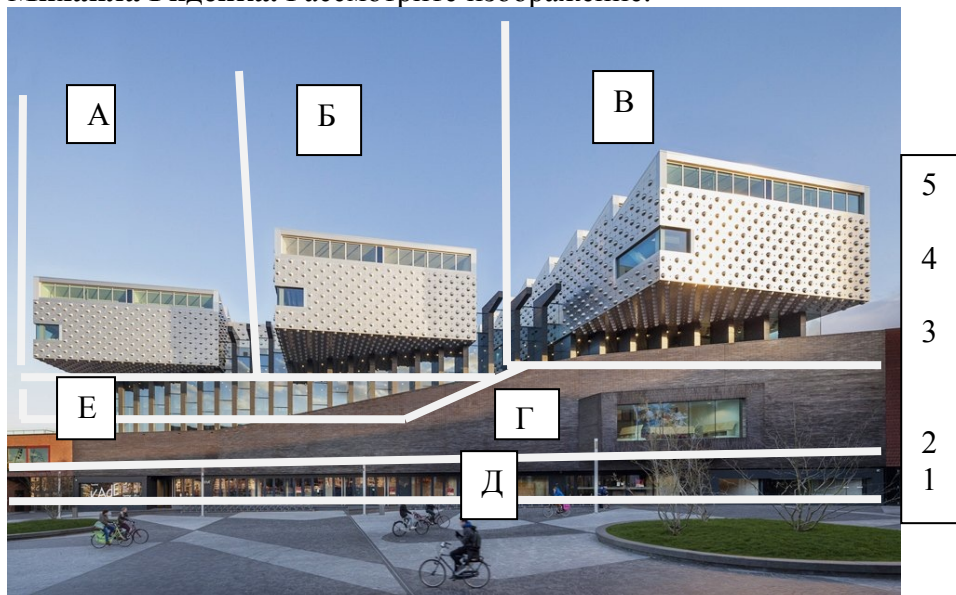
3. Напишите названия двух известных строений последующих эпох, в оформлении колонн которых присутствует ионический ордер: Театр оперы в Москве, здание СГУПСа в городе Новосибирске, Триумфальная арка – Москва.

Баллы: 8



## Задание 8

Дано изображение комплекса, построенного на месте бывшей промышленной зоны в голландском Амстерфорте по проекту архитекторов Виллема Нётелингса и Михаила Ридейка. Рассмотрите изображение.



1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.
2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.
3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из обозначенных Вами зон, как они могут использоваться:

Данный проект будет использоваться как большой культурно-развлекательный центр, я бы хотела назвать этот комплекс «Вивальди», в честь великого композитора.

В зоне А будет находиться филармония, которая расположится на двух этажах здания. Её могут посетить все желающие в выходные дни, на верхнем этаже будет организована VIP-зона, куда будет транслироваться 3-д звук с нижнего(4) этажа

В зоне Б будет располагаться кинотеатр, в котором по мимо премьерных фильмов будут показываться картины, которым присвоены такие награды как оскар и золотая пальмовая ветвь( Канский кинофестиваль).

В зоне В будет организован небольшой театр теней, в котором преимущественно будут ставиться спектакли для детей, которые будут прививать им любовь к мировой художественной культуре.

В зоне Е будет находиться экспозиция картин, в этой картинной галерее преимущественно будут выставляться художники данного города и региона, а также временные экспозиции.

В зоне Г будет находиться развлекательный комплекс, в котором дети и их родители смогут получить мастер-классы и лекции, приобщающие их к искусству. Посетители культурного центра смогут посетить мастер классы по рисунку, рисованию песком, скульптуре, изготовлению изделий народных промыслов, такие как дымковская игрушка, гобелен и тд, изготовлению предметов ДПИ, также можно прослушать лекции про великих деятелей искусства, различные эпохи, стили, религии и обычаи в необычной форме. В этой зоне будут находиться и новейшие разработки, которые относятся к культуре, например, рисование 3-д ручками.

В зоне Д будут находиться магазины, в котором можно приобрести книги, одежду, предметы утвари и декор для интерьера как стилизованные под определенную эпоху, так и работы современных авторов, привычные глазу моих современников.

4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: постройка данного архитектурного сооружения ориентировочно датируется концом 20 - началом 21 века.



5. Какие черты помогли Вам сделать этот вывод: использование современных материалов при постройке здания, также архитектурное сооружение создано с помощью моноблоков, которые соединены между собой стеклянными переходами, простота и строгость форм, но в то же время передерживание определенного стиля также указывают на данную эпоху, использование геометрических форм было распространено в конце 20 века, тогда стали зарождаться основы современного искусства. Если же говорить все-таки о стиле хай-тек, то безусловно здание относится к 21 веку.
6. К какому стилю можно отнести этот объект. Данный архитектурный объект можно отнести к стилю конструктивизм, в котором работал Корбюзье или постмодернизм. Наиболее подходящем стилем для этого архитектурного сооружения является хай-тек, который вобрал в себя различные стили и технологии.
7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов. к этому стилю можно отнести танцующий дом в Праге - деконструктивизм(близкий стиль к конструктивизму), библиотека в Сан-Антонио – постмодернизм, небоскреб Мэри-Экс в Лондоне – хай-тек

<b>Баллы: 27</b>
------------------