

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Степанова	Н.В.	11	г. Прокопьевск	0	11	5	12	31	33	8	35	135	II

Шифр

у	ч	4	0
----------	----------	----------	----------

3 февраля 2017

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	15 минут	5 баллов	0
2 (с. 2)	25 минут	14 баллов	11
3 (с. 3)	15 минут	5 баллов	5
4 (с. 3-4)	30 минут	20 баллов	12
5 (с. 4-6)	50 минут	64 балла	31
6 (с. 6-8)	40 минут	38 баллов	33
7 (с. 8-9)	25 минут	14 баллов	8
8 (с. 10)	30 минут	40 баллов	35
Итог	3 часа 50 минут	200 баллов	135

Задание 1

Дан текст.

1. Найдите фактическую ошибку в тексте:

«Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к французской поговорке. Угроза идет от женщины: Жанна д'Арк, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Трои? – Именно! Троя на пороге Черного моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Причем тоже прекрасная!»

*В. Меньшиков. «Шерше ля фам». -
«Правда», 1987 г., 8 января.*

2. Напишите, в чем она состоит, и как должен выглядеть правильный эпизод текста:
Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к английской поговорке. Угроза идет от женщины: Жанна д'Арк, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Трои? – Именно! Троя на пороге Черного моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Причем тоже прекрасная!

Баллы: 0

Задание 2

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

1. могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца
нет _____
2. до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать вывод ____ Одежды первой танцовщицы плавно ниспадают, её поступь изящна, легка и грациозна, но более приземлена, чем у второй танцовщицы; второй танец наполнен молодостью и юной грацией, ещё юношеской и наивной. **Игра светотени** показывает нежность кожи и прозрачность платья первой танцовщицы, показывая её более высокий социальный статус, когда как бы рваны, немного небрежно струящиеся одежды второй танцовщицы говорят нам о резвости танца, о том, что социальный статус второй девушки ниже первой. Левая нога второй танцовщицы уже оторвана от земли, её руки подняты вверх, как будто бы она стремится взлететь, как птица. Первая же

танцовщица вышагивает плавно и гордо. Её левая нога находится за правой, но она не оторвана от земли, а только поднята на носок, что показывает нам, что героиня не прыгает, а просто шагает, плавно и красиво. Её руки не свободны, они держат материю её одеяния, которое ложится по её прекрасной фигуре. Её одежда длиннее, чем у второй танцовщицы. Фигура первой танцовщицы аккуратнейшим образом **отполирована**, почти до прозрачности, так, что её тело кажется мягким, кожа нежной, одеяния прозрачными. Фигуру же второй танцовщицы не так тщательно полировал мастер, поэтому она более **фактуристая**, не до конца обработана, что может опять же, показывать разность и в социальном статусе, и в возрасте, и в манере танцев двух танцовщиц.

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец.
для первого танца более плавные, мягкие звуки, может быть арфа, флейта; для второго можно добавить колокольчики, скрипку, так же флейта и арфа. Духовые и струнные инструменты.

Задание 3

Баллы: 11

Работы Антонио Кановы высоко ценились современниками. В последующие эпохи их оценка изменилась.

Прочитайте оценки двух противоположных суждений. Присоединитесь к одной из них и поясните свой выбор:

1. Торжественное спокойствие композиции, ясность и изящество пропорций;
2. Холодная отвлечённость образов, сентиментальная слащавость, салонная красота, безжизненность гладкой отполированной поверхности мрамора.

Выбираю суждение № 1, потому что работы Антонио Кановы приятны для меня, мне нравится изящность и пропорциональность его работ. Они напоминают работы античных мастеров, но уже в усовершенствованном виде. В некоторых случаях скульптор не полировал свои работы да безупречности, если того требовал замысел. Полированная поверхность как раз придает работе более натуральный, живой вид. Автор воспевал красоту человека в своих работах, как античные мастера.

Баллы: 5

Задание 4

Даны две работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



1.



2.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то укажите номер изображения ____да, девушка с перовй (1) картины _____
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам на роль Елены Троянской. _Черты, которые способствуют первой претендентки на роль Елены: ясный, уверенный взгляд, прекрасные черты лица, она как будто бы стремится вперёд. По моему мнению, второй претендентке мешают некоторые черты, а именно: какая-то детская наивность, мягкий романтический взгляд. _____

3. Напишите до 5 возможных реплик между портретами.
Отчего люди не летают как птицы?
Красота спасёт мир

4. Напишите до 5 художественных особенностей изображений, позволяющих отнести их к творчеству прерафаэлитов.

мраморная, нежная кожа; струящиеся ткани; особое внимание привлекает взгляд; полураскрытые губы; динамика движений; центр внимания- лицо; выражение лица всегда прекрасно; мягкость, воздушность красок; мазки растёрты.

Баллы: 12

Задание 5

Дан текст сонета "Чудеса человеческого разума" французского поэта Этьена Павийона (Pavillon, 1632–1705) и 12 иллюстраций.

1. Найдите к каждой строке соответствующую ей иллюстрацию. Дайте ответ, поставив нужную букву справа от каждой строки. Одной из строк будет соответствовать сам сонет: он обозначен буквой Б. Одна строка останется без иллюстрации.

Б

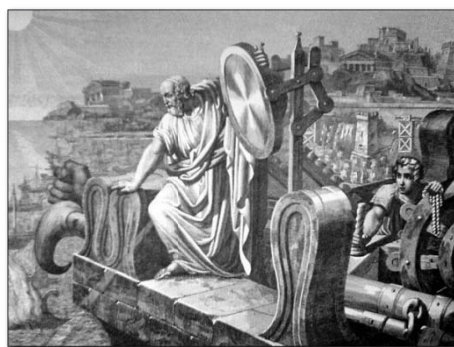
1. Блеск царственных одежд из кокона извлечь, (У) на изображении представлено создание шёлка. Китайское искусство. 5 век
2. Заставить красками заговорить полотна, (Л) Леонардо Да Винчи. Живопись 15 век
3. Поймать и удержать все то, что мимолетно, (Ы) импрессионизм. Живопись. 20 век.
4. Запечатлеть в строках и голоса и речь; (Н) на изображении памятник поэту и писателю Александру Сергеевичу Пушкину. 19 век. Скульптура
5. Влить в бронзовую плоть огонь души бесплотной, (Т)
6. Гул хаотический в мелодию облечь, (И) Музыка 17 век
7. Исторгнуть из стекла лучи, что могут жечь, (С)
8. И приручить зверей лесов и мглы болотной; (Б) цирк 20 век
9. Сцепленьем атомов мир сотворить иной,
10. Все числа звездные постичь во тьме ночной (Е) астрономия
11. И солнце вновь создать в химической вселенной; (Д) живопись. кубизм. 20 век
12. Ад подчинить себе, проникнуть в глубь времен, (Я) Религия. Живопись

13. Стихии укротить с их тайной сокровенной — (М) Айвазовский. Девятый вал.
Живопись. 19 век
14. Вот человека цель! Ее достигнет он. _____

(Перевод М. Кудинова)



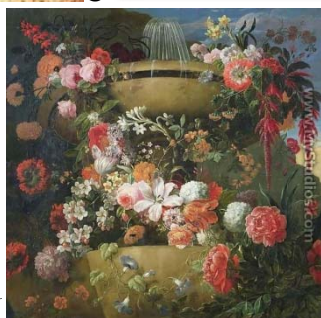
Л



С



Н



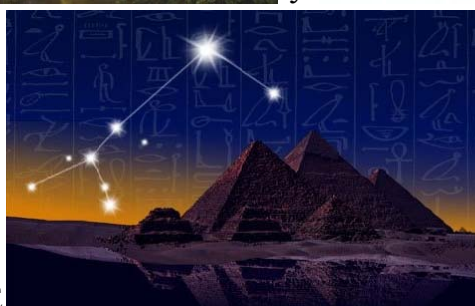
Ы



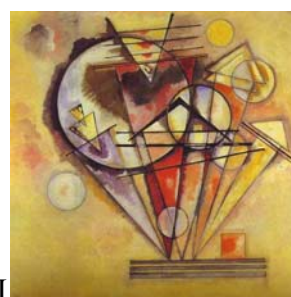
У



Ь



Е



Д

Кандинский



И



Т



Я

М

2. Рядом с каждой буквой напишите названия запечатленных на иллюстрациях видов искусства, ремесла или род деятельности,
3. и век или тысячелетия, к которым имеет отношение запечатленное.
4. Выберите трех личностей из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их полные имена.
5. Напишите на строке рядом с именами выбранных авторов по одному названию их произведений:

6. Выберите три произведения из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их названия и полные имена их авторов. Леонардо да Винчи
7. На соответствующих строках укажите век, к которому относится творчество каждого из авторов выбранных Вами произведений:
Леонардо да Винчи 15 век; Аникушин 19 век; Айвазовский 19 век

8. Напишите букву изображения, на котором запечатлен современник автора сонета. И

Кратко поясните свой ответ: сонет воспевае человека, что происходило в эпоху Возрождения _____

Баллы: 31

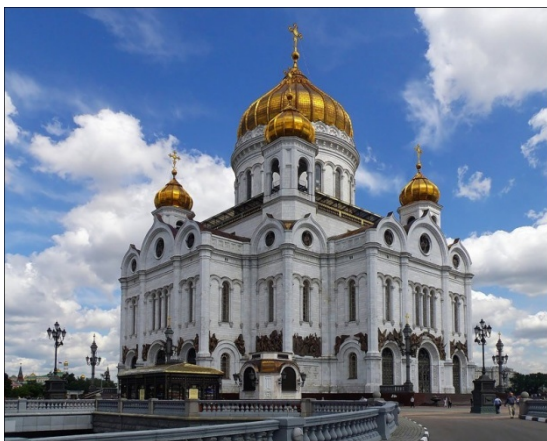
Задание 6

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесного спасения и т.д. Перед Вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. Даны их названия.

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра»: 1л _____ 4г _____ 5о _____ 6ь _____ 2у _____ 3б _____

2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы из букв, обозначающих названия, сложилось слово:
голубь _____
3. Напишите, что в христианской культуре символизирует обозначаемый этим словом образ: Образ святости, непорочности, святого духа.

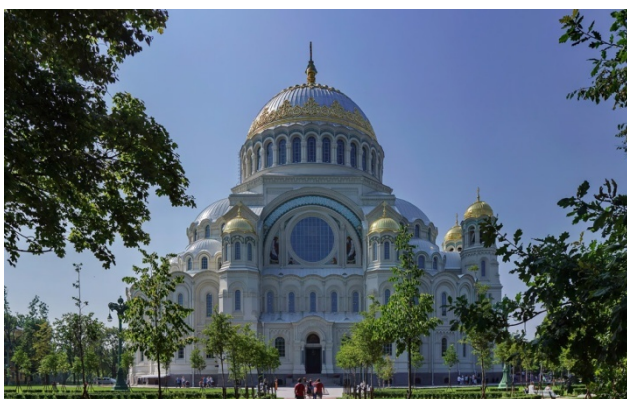
4. символом чего этот образ сделал Пабло Пикассо:
свободы _____
5. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер каждого изображения в таблицу от более ранней к более поздней дате.
6. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящено основание каждого храма;
7. с именем какого правителя связано основание каждого храма;
8. век, к которому относится основания храма.



№ 1



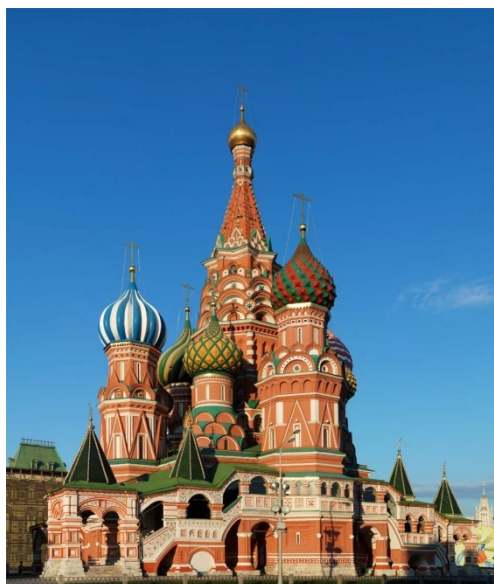
№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

Л Храм Христа Спасителя,
 У Владимирский собор – «Собор адмиралов» в Херсонесе,
 Г Церковь Вознесения в с. Коломенском,
 О Покровский собор (храм Василия Блаженного),
 Б Храм-памятник на Поклонной горе в Москве,
 Б Морской Никольский собор в Кронштадте.

Таблица к заданию 6

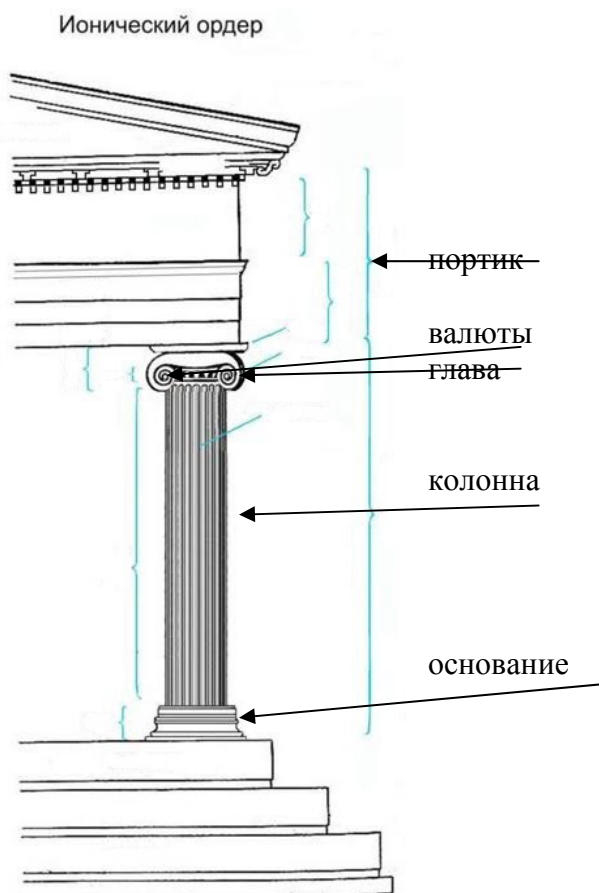
Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Век
4г	Рождение Ивана 4. 16 век Василий 3
50	Взятие Казани Иваном 4, 16 век Иван 4
1Л	В память погибшим на Отечественной войне 1812 года, 19 век Александр 1
2У	19 век Александр 2
3Б	20 век Николай 2
6Б	Великая Отечественная война, 20 век

Баллы: 33

Задание 7

Перед Вами изображение ионического ордера на с. 8 и 6 иллюстраций с изображениями античных храмов на с. 9.

1. Напишите справа от изображения ордера названия его элементов и аккуратно соедините надписи с соответствующими элементами стрелками.



2. Среди предложенных иллюстраций найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Напишите номер изображения: 1

_____.
Напишите название этого храма _____



№ 1

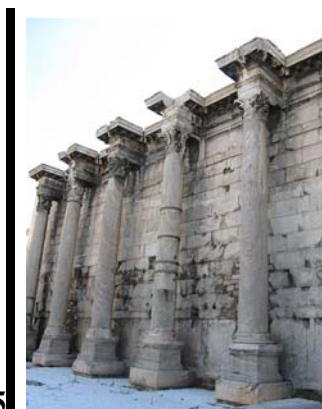
№ 2



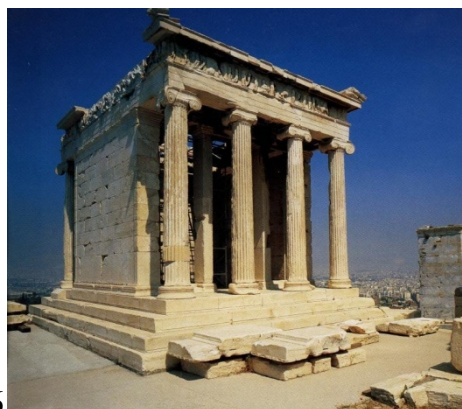
№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

3. Напишите названия двух известных строений последующих эпох, в оформлении колонн которых присутствует ионический ордер Пантеон церковь св. Женевьевы; Пантеон; Собор Инвалидов, Александрийский театр, Главный штаб, Собор св. Петра.

Баллы: 8

Задание 8

Дано изображение комплекса, построенного на месте бывшей промышленной зоны в голландском Амстерфорте по проекту архитекторов Виллема Нётелингса и Михаила Ридейка. Рассмотрите изображение.



Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.

Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.

Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из обозначенных Вами зон, как они могут использоваться:

В зоне, обозначенной буквой А можно расположить кинотеатр или маленький концертный зал. Это позволяет сделать большое пространство помещения, так же большое панорамное окно подчеркивает творческую направленность этого сектора

В зоне Б можно разместить квиз-комнаты, различные детские развлекательные комплексы, тренажёрный и батутный залы. Это наиболее удалённый сектор, где можно будет провести активный выходной с семьёй.

На нижнем этаже зоны В так же можно разместить кинотеатр, если его не будет в зоне А. А так же выставочные залы, где будут проводиться местные и выездные выставки. Этот комплекс состоит из нескольких этажей, где на каждом есть панорамное окно, вид из которого является преимущественным. Эта зона предназначена для проведения выставок, так же на одном из этажей можно разместить антикафе или кофейню для творческих посетителей. Так же можно на верхнем этаже разместить художественную мастерскую, которую можно будет посещать и в качестве модели, и в качестве художника, и просто в качестве обычного посетителя понаблюдать за работой художников.

Комплекс Г будет содержать рестораны, кафе и караоке-холлы, благодаря определённой ограниченности от пространства всего комплекса посетители не будут мешать друг другу.

Сектор Д та же содержит бутики, центральное место- фонтан, большое количество лавочек, кофеин и проч.

В зоне Е будут находиться разные бутики и магазины, где посетители смогут приобрести одежду, сувениры, декор для дома, предметы для домашнего уюта, продукты питания.

Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: _20 век

и какие черты помогли Вам сделать этот вывод:
прямые линии, использование стекла, металла, преобладающий цвет-металлический, серый, преобладание декора над функциональностью.

К какому стилю можно отнести этот объект:
модерн

Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов: отель Porta Fira; офисное здание в Мумбае, Индия; музей музыки в Сиэтле; Корнишон, хрустальный музей в Лондоне.

Баллы: 35