

Фамилия	И.О.	класс	Территория	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого	Место
Богданова	С.С.	10	г. Ленинск-Кузнецкий	10	46	28	4	27	13	8		136	I

Шифр

у	ч	4	9
----------	----------	----------	----------

3 февраля 2017

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА

**Комплект заданий для учеников 10 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания с указанием страниц	Время выполнения	Максимальная оценка	Баллы
1 (с. 2)	25 минут	17 баллов	10
2 (с. 2-3)	35 минут	49 баллов	46
3 (с. 3-5)	35 минут	37 баллов	28
4 (с. 5)	20 минут	7 баллов	4
5 (с. 6-7)	50 минут	46 баллов	27
6 (с. 8-9)	35 минут	24 баллов	13
7 (с. 9-10)	30 минут	20 баллов	8
Итог	3 часа 50 минут	200 баллов	136

Задание 1

Дано изображение работы Антонио Кановы (1757 – 1822) "Танцовщица".



Анализируя пластическую форму, напишите,

1. три ведущих характеристики запечатленного танца, его темп, ритм: Плавный, мягкий, грациозный танец. Умеренный ритм, медленный темп.

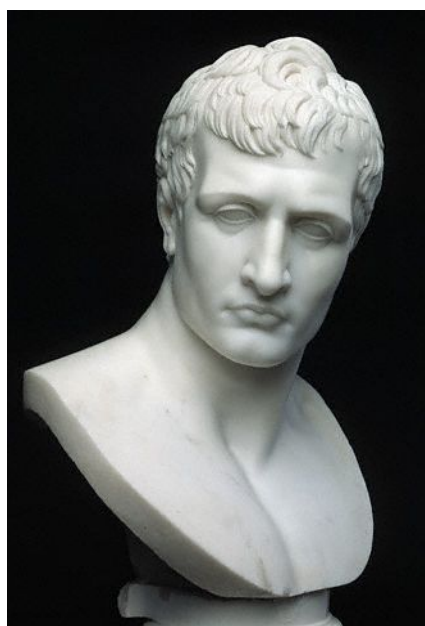
2. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта: Создание плавных изгибов рук танцовщицы в локтях, кистях; расслабленная левая ступня; голова, склоненная набок; создание эффекта легкого, складчатого одеяния; использование самого материал (гипса), который создает мягкую игру света и тени

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец: Арфа, виолончель (а также любые музыкальные инструменты, создающие гармоничные, размеренные звуки)

Задание 2

Баллы: 10

Дано изображение Наполеона, выполненного Антонио Кановой, в двух ракурсах.



Напишите,

1. как называется жанр представленной скульптуры: бюст
2. до 5 черт характера, которые сумел запечатлеть автор в работе: Мужество, целеустремленность, твердость, уверенность, жесткость
3. до 5 художественных приемов, с помощью которых автор добивается такого эффекта:

Выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, построения основных планов, объемов масс, ритмических отношений, составляющих единое целое. Основными эстетическими средствами скульптуры выступают объем, силуэт, пропорции, светотень, то есть построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактура, материал, иногда цвет. А мрамор позволяет передать тонкую светотеневую игру.

4. названия трех произведений искусства, в которых встречается образ Наполеона;
5. полные имена авторов названных Вами произведений и
6. названия художественных направлений, к которым принадлежали эти авторы;
1. Давид. Картины, посвящённые переходу Наполеона через Альпы. Неоклассицизм.
2. Картина П. Делароша «Бонапарт переходит Альпы». Академизм.
3. Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Реализм
7. названия трех скульптур, запечатлевающих таких же волевых героев, как работа Кановы, и
8. полные имена их авторов: 1. Федот Шубин. Портрет императрицы Екатерины II
2. Карло Бартоломео Растрелли. Бюст Петра I
3. Вячеслав Михайлович Клыков. Памятник князю Святославу
9. полные имена трех архитекторов, принадлежащих к классицизму:
Василий Иванович Баженов, Андрей Никифорович Воронихин, Осип Иванович Бове
10. полные имена трех художников, принадлежащих к классицизму, и
11. по одному названию их самых известных работ:
1. Менгс Антон Рафаэль. Христос на Масличной горе.
2. Угрюмов Григорий Иванович. Взятие Казани Иваном Грозным.
3. Пуссен Никола. Танкред и Эрминия.

Задание 3

Баллы: 46

Даны две работы Генри Джастиса Форда (1860–1941), воспроизводящие эпизоды, связанные с образом Елены Троянской.



№ 1.



№ 2.

Напишите

1. к какому виду изобразительного искусства относятся эти работы:

Гравюра. Похищение Елены. Менелай и Елена

2. до 5 реплик, возможных между персонажами в каждой работе:

№ 1 - Милая Елена, поторопимся отплыть, пока нет твоего мужа.

- Парис, я очень боюсь.

- Со мной тебе будет не страшно, мы будем в царстве моего отца.

- А как же моя дочь?

- Мы заберём её позже, а пока перенесём твои драгоценности на корабль.

№ 2 - Я хотел убить тебя за измену.

- Прости меня, Менелай.

- Но когда я увидел тебя стоящей среди горящей Трои, я тебя простил. И понял, как сильно я тебя люблю.

- Я буду верна тебе до конца моих дней.

- А я тебе.

3. до 5 слов или словосочетаний, определяющих настроение каждой работы:

№ 1.

Счастье, радость, любовь, идиллия, симпатия

№ 2.

Напряжение, страх, ревность, боязнь, покаяние

4. до 5 художественных средств в каждой работе, которыми автор добивается указанного Вами настроения:

№ 1.

Елена идёт впереди, это означает, что она идёт добровольно. Держит за руку Париса. Игра тени и света гравюры. Гравюра светлая. Мы видим также очертания деревьев. Силуэты людей и часть корабля.

№ 2.

В работе номер 2 Елена Троянская встает на колени, что означает ее мольбы о прощении. Менелай с мечом в руке, который уже опущен, это говорит о его прощении Елены. Гравюра тёмная. На фоне стражник, который проникся их диалогом и сочувствует обоим.

Задание 4

Баллы: 28

Даны три работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



№ 1.



№ 2.



№ 3.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения): 1,3
2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам:

Девушка, изображенная на картине номер 2, имеет довольно нарядное одеяние, аксессуары в волосах и на шее, что не соответствует образу Троянской. Изображения номер 1 и 3 имеют схожие черты; одежда женщин, изображенных на них, похожа, она более проста, универсальна и практична, нежели одежда девушки на картине 2, головные уборы – тоже; черты лица этих женщин также в чем-то походят друг на друга .

Задание 5

Баллы: 4

Дано пять изображений.



1. Напишите, каким историческим лицом все они могут быть объединены:
Князь Игорь

2. Определите и напишите, к каким видам искусства относится каждое изображение.

3. Напишите три отличительных черты каждого вида искусства:

№ 1 Скульптура. Материал, монументальность, размер

№ 2 Театральное искусство, опера «Князь Игорь». Синтетичность: музыка, декорации, декламация. Коллективное создание спектакля, оперы...

№3 Графика, гравюра. Соотношение линий, монохромность, но в последнее время использование разных цветов

№ 4 Театральное искусство, театральный костюм, эскиз костюма князя Игоря коллективное создание

№ 5 Живопись. Свет, цвет, композиция

4. Напишите названия двух художественных произведений, посвященных этому историческому лицу, а если возможно, и полные имена их авторов.

5. Напишите название жанра каждого из этих произведений:

И. Билибин. Картина «Князь Игорь».

В.А.Фаворский, иллюстрации к «Слову о полке Игоре», в том числе изображение князя Игоря.

6. Сравните изображения 3 и 5.

6.1 Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель: Оба художника используют затмение солнца, которое предупреждает князя Игоря не выступать в поход. Конечно, цвет. У В.А.Носкова – красный и чёрный. У Н.К.Рериха – синий и красный, как основные. У Носкова – летающие вороны – образы-символы, предупреждающие о гибели

В работе номер 3 то, что войско идет на верную гибель, отражается за счет того, что воины изображены в черном цвете, над ними также летают птицы (вероятнее всего, вороны, которые издавна в русской культуре считались предвестниками чего-либо несчастного, в том числе скорой гибели). В работе номер 5 воины несут в руках изображения святых, что также говорит об их предчувствии скорой гибели в данном походе.

6.2. Работа 5 создана в 1942 году. Работа 3 – в 1966. Напишите, как отразилось время создания на характере работ и их настроении:

Работа Н.Рериха (5) создана в 1942 году, во времена очень сложные для Родины. Воины обречённо идут в поход, основные цвета красный и синий. Мы знаем, что Русь была раздроблена в это время.. Диск солнца закрыт луной, но потемнела только самая верхняя часть неба, она представлена насыщенным синим цветом, видны также потемневшие башни города, из которого вышла дружина князя. Но большая часть неба залита золотым солнечным светом. Огненно пламенеют щиты воинов. Этот яркий аккорд цветов производит радостное впечатление. Поход князя Игоря закончился поражением, ведь он выступил один, без поддержки русских князей. Для победы же необходимо единение сил доброй воли, — вероятно, в этом и заключается основная идея картины Рериха. На гравюре Носкова (3) только два цвета – красный и чёрный. Это подчёркивает сложность того времени, опасность похода. Если у Рериха все, включая Игоря, движутся в одном направлении со знамёна в руках, то у Носкова князь Игорь, весь красный, противоположен войску, они все чёрные, только копья в руках.

6.3 Напишите, какая из работ и почему, по Вашему мнению, яснее выражает заключительную фразу литературного художественного произведения, посвященного этому походу: «Князьям слава, а войску аминь»:

Я думаю, яснее всех выражает заключительную фразу литературного художественного произведения, посвященного этому походу: «Князьям слава, а войску аминь» гравюра В.А.Носкова.(3) иллюстрирующая поход Игоря, потому что на ней князь Игорь изображён красным, а на Руси это был цвет жизни, силы, красоты. Войско же изображено чёрным – цвет смерти, а ещё над ним летают вороны – вестники смерти. И Игорь противостоит всему войску.

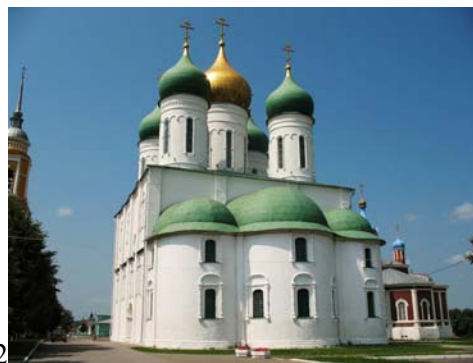
Задание 6

Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесном спасении и т.д. Перед вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. На следующей странице даны их названия.

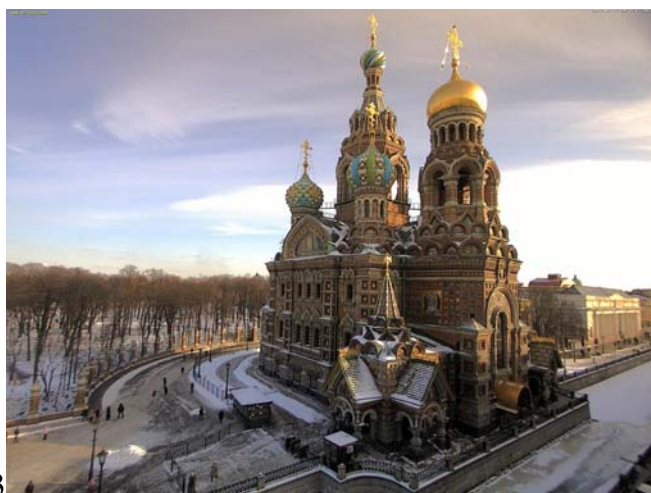
1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате "Буква – Цифра": _____
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы сложилось слово. Запишите его витраж Поясните, что оно означает: Изображение, составленное из частей разноцветного стекла. _____
3. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер изображений в таблицу от более раннего к более позднему.
4. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящены храмы;
5. по приказу какого правителя возведены;
6. века, к которым относятся закладки храмов. Детализируйте время, указывая начало, конец, половину, треть века.



1



2



3



4



5



6

А Храм Спаса на Крови, В Церковь Покрова на Нерли,
Ж Никольский Военно-морской собор, И Успенский собор в Коломне,
Р Часовня павшим в бою за Плевну, Т Казанский собор в Петербурге.

Таблица к заданию 6

Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век.
Т 1	После Отечественной войны 1812 года приобрёл значение памятника русской воинской славы. В храме хранится сердце полководца Михаила Кутузова и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. Правитель – Александр I. Начало 19 века.
И 2	Заложен после первой победы русских войск над Ордой. Правитель – Дмитрий Донской. 14 век
А 3	Сооружён в память того, что на этом месте был смертельно ранен император Александр II. Правитель - Александр III. Конец 19 - начало 20 веков.
Р 4	Памятник героям Плевны во время Русско-турецкой войны. Правитель - Александр III. 19 век
Ж 5	В память славных дел флота Российского. Правитель – Елизавета Петровна. 18 век
В 6	12 век. Андрей Боголюбский.
Баллы: 13	

Задание 7

Даны изображения 3 архитектурных объектов. Рассмотрите их.



1.



2.



3.

Предположите и напишите,

1. каковы функции этих объектов, для чего они служат:
2. какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:

№ 1. Промышленное здание (нахождение объекта в сельской местности; трубы, расположенные на крыше данного здания; отсутствие в строении окон)

№ 2. Данный архитектурный объект может выполнять функцию музея, отеля, офисного здания или же любого другого культурного объекта/объекта общественного посещения (на это его предназначение указывает расположение объекта в городской местности, возможно, зоне отдыха; далеко мы также можем видеть очертания высотных зданий, что подтверждает данную версию)

№ 3. Аналогично сооружению на рисунке 2. Также данный архитектурный объект может использоваться в качестве какого-либо торгового объекта (торговый центр) или даже крытого стадиона.

3. к какому времени относится их постройка: Конец 20го - начало 21го века

4. какие признаки помогли Вам сделать этот вывод:

Нестандартная форма построек, их композиционная составляющая, наличие множества мелких элементов; в качестве материала преимущественно используются стекло и металл (2,3 изображения)

Архитектурная постройка изображения номер 1 выполнена в минимализме, в ней, в отличие от сооружений на рисунках 2,3, не используются стеклянные элементы, она выполнена из другого материала (камень).

Объединяет все представленные выше конструкции их нестандартная, вытянутая в ширину форма. Эксперименты с формой архитектурных строений начали распространяться в конце 20го – начале 21-го века.

5. к какому архитектурному стилю можно отнести каждый из них.

№ 1. Современное Барокко

№ 2. Хай-Тек

№ 3. Деконструктивизм

Баллы: 8
