

<b>Фамилия</b>	<b>И.О.</b>	<b>класс</b>	<b>Территория</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Итого</b>	<b>Место</b>
Худякова	А.Е.	11	г. Юрга	0	8	1	13	28	24	4	24	<b>102</b>	<b>III</b>

**Шифр**

<b>у</b>	<b>ч</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
----------	----------	----------	----------

**3 февраля 2017**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов  
(Вариант 1)**

**Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут**

<b>Номер задания с указанием страниц</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Максимальная оценка</b>	<b>Баллы</b>
1 (с. 2)	15 минут	5 баллов	0
2 (с. 2)	25 минут	14 баллов	8
3 (с. 3)	15 минут	5 баллов	1
4 (с. 3-4)	30 минут	20 баллов	13
5 (с. 4-6)	50 минут	64 балла	28
6 (с. 6-8)	40 минут	38 баллов	24
7 (с. 8-9)	25 минут	14 баллов	4
8 (с. 10)	30 минут	40 баллов	24
<b>Итог</b>	<b>3 часа 50 минут</b>	<b>200 баллов</b>	<b>102</b>

## Задание 1

Дан текст.

1. Найдите фактическую ошибку в тексте:

«Служба психологической войны, разрабатывая миф о русской угрозе, прибегла к французской поговорке. Угроза идет от женщины: Жанна д'Арк, античная прекрасная Елена. Это из-за нее ахейцы пошли войной на Трои? – Именно! Троя на пороге Черного моря. А там у русских военный флот... И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Причем тоже прекрасная!»

*В. Меньшиков. «Шерше ля фам». -  
«Правда», 1987 г., 8 января.*

2. Напишите, в чем она состоит, и как должен выглядеть правильный эпизод текста:  
Василиса, которая весьма условно может быть приравнена к Жанне Д'Арк и Елене Прекрасной, так как её имя не связано с войной, никогда не именовалась прекрасной. В русских народных сказках ей часто сопутствует эпитет Премудрая. И у русских есть стратегический эквивалент прелестной супруги царя Агамемнона. – Василиса. Однако Василиса именовалась Премудрой!»

**Баллы: 0**

## Задание 2

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

1. могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца \_\_нет\_\_
2. до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать вывод \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_1) Девушки обличены в разные костюмы, что свидетельствует об их исполнении различных танцев.  
\_\_\_\_2) На голове одной из девушек венок, что придает её танцу веселье и жизнерадостность, волосы другой уложены так, как будто подчеркивают её покорность веяниям судьбы, её тихую грусть и плавность движений.  
\_\_\_\_3) Лицо первой девушки озаряет радостная улыбка, на застывших в мраморе глазах будто виден игривый блеск. Облик и выражение лица второй девушки, напротив пронизан печалью и спокойствием.  
\_\_\_\_4) Позиция первой девушки дает нам понять, что танец зафиксирован скульптором в определенный момент, конкретный миг, нам кажется, что сейчас она оживет из камня и

продолжит свою задорную и полную энергии пляску. Это проявляется в постановке ног(девушка стоит на носках, а значит танец исполняемый ею быстр и ритмичен), в том, сто она подобрала подол платья для демонстрирования более лихих пируэтов, в осанке и властном, и пронизанном ощущением радости и счастья повороте головы. Вторая девушка опирается на правую ногу, при этом её левая нога не касается земли. Это возможно лишь при медленном, наполненном печального спокойствия танце. Очень плавно и спокойно движутся её руки, напоминая шевеление веток дерева на ветру. Довершает образ наклон головы, именно в нем сосредоточен эмоциональный посыл к зрителю, полной горечи и боли.

\_\_\_5)Первая девушка напоминает весну, на её голове будто распускаются цветы, сама она движется быстро и задорно, как бегут первые ручейки. Вторая похожа на осень, в её фигуре угадывается дуновение сильного ветра и прощальный листопад увядающей природы.

3. какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец.

\_\_\_Бубен, Арфа, Скрипка, Фортепиано,

---

---

### Задание 3

<b>Баллы: 8</b>
-----------------

Работы Антонио Кановы высоко ценились современниками. В последующие эпохи их оценка изменилась.

Прочитайте оценки двух противоположных суждений. Присоединитесь к одной из них и поясните свой выбор:

1. Торжественное спокойствие композиции, ясность и изящество пропорций;
2. Холодная отвлечённость образов, сентиментальная слащавость, салонная красивость, безжизненность гладкой отполированной поверхности мрамора.

Выбираю ссуждение №\_1, потому \_\_\_\_\_ что, на мой взгляд, скульптуры выполненные Антонио Кановы отражают культурное наполнение эпохи, пронизаны восхищением и преклонением перед красотой женского тела, несут в себе наполненные чувством и гармонией отблески далекого Возрождения. Их композиция взвешена и продумана, имеет композиционную логичность и завершенность.

<b>Баллы: 1</b>
-----------------

### Задание 4

Даны две работы Энтони Фредерика Огастаса Сэндиса (1832–1904), представителя содружества прерафаэлитов.



1.



2.

Рассмотрите портреты.

1. Напишите, может ли претендовать кто-то из изображенных на роль Елены Троянской. Если да, то укажите номер изображения \_\_Да, 1 \_\_\_\_\_

2. Поясните свой ответ, назвав по две черты каждого изображения, которые мешают или способствуют претенденткам на роль Елены Троянской. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Способствуют девушке №1

\_1. Красивый греческий профиль, прямой нос, свидетельствует о том, что изображена гречанка, именно такие черты лица могла иметь самая красивая девушка в Древней Греции.

\_2. Темный цвет волос и традиционная для греков прическа.

\_\_\_\_ Мешают девушке №2

\_1. Огненно-рыжие волосы не могли быть признаны греками, так как разительно отличались от принятых принципов красоты.

2. Бледность кожи и мягкость черт напоминают нам больше идеалы Возрождения, а не Древней Греции.

3. Напишите до 5 возможных реплик между портретами.

\_\_\_\_ 1: Благодаря Богам, сегодняшний день наполнен светом и теплом. Имею честь спросить Вас, куда держите путь?

\_\_\_\_ 2: Сказать не сложно: на пристань, где теплые лучи могучей звезды освещают игристые переливы волн.

\_\_\_\_ 1: Неужели знаменательное событие уготовано нам свыше?

\_\_\_\_ 2: В этот день, хвала Зевсу и Посейдону, возвращается после дальних странствий мой благоверный.

\_\_\_\_ 1: Удачного пути Вам и пусть Звезда освещает путь вашего мужа. \_\_\_\_\_

4. Напишите до 5 художественных особенностей изображений, позволяющих отнести их к творчеству прерафаэлитов.

\_\_\_\_ 1) Близость работ к канонам Возрождения.

\_\_\_\_ 2) Творческая эмоциональная наполненность портретов, их простота и завершенность.

\_\_\_\_ 3) Гармония переднего плана портрета (лица девушки) с общим фоном. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ 4) Естественность форм и черт лица.

\_\_\_\_ 5) Глубокая иносказательность и аллегоричность. \_\_\_\_\_

Задание 5

Дан текст сонета "Чудеса человеческого разума" французского поэта Этьена Павийона (Pavillon, 1632–1705) и 12 иллюстраций.

1. Найдите к каждой строке соответствующую ей иллюстрацию. Дайте ответ, поставив нужную букву справа от каждой строки. Одной из строк будет соответствовать сам сонет: он обозначен буквой Б. Одна строка останется без иллюстрации.

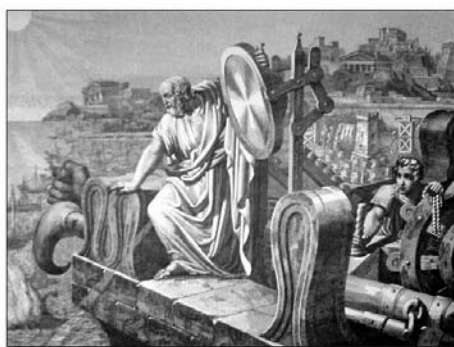
Б

1. Блеск царственных одежд из кокона извлечь, \_\_У (Прядение шелка в Китае)\_\_\_\_\_
2. Заставить красками заговорить полотна, \_\_Ы (Живопись, Натюрморт)\_\_\_\_\_
3. Поймать и удержать все то, что мимолетно, \_\_Д (Живопись, Футуризм)\_\_\_\_\_
4. Запечатлеть в строках и голоса и речь; \_\_\_\_\_
5. Влить в бронзовую плоть огонь души бесплотной, \_\_Н (Скульптура)\_\_\_\_\_
6. Гул хаотический в мелодию облечь, \_\_И (Музыка)\_\_\_\_\_
7. Исторгнуть из стекла лучи, что могут жечь, \_\_С (Оптика)\_\_\_\_\_
8. И приручить зверей лесов и мглы болотной; \_\_Б (Цирковая дрессировка медведя)\_\_\_\_\_
9. Сцепленьем атомов мир сотворить иной, \_\_Т (Физика)\_\_\_\_\_
10. Все числа звездные постичь во тьме ночной \_\_Е (Астрономия)\_\_\_\_\_
11. И солнце вновь создать в химической вселенной; \_\_Л (Алхимия)\_\_\_\_\_
12. Ад подчинить себе, проникнуть в глубь времен, \_\_Я (Живопись)\_\_\_\_\_
13. Стихии укротить с их тайной сокровенной — \_\_М (Пейзажная живопись)\_\_\_\_\_
14. Вот человека цель! Ее достигнет он. \_\_Б (Литература, Поэзия)\_\_\_\_\_

(Перевод М. Кудинова)



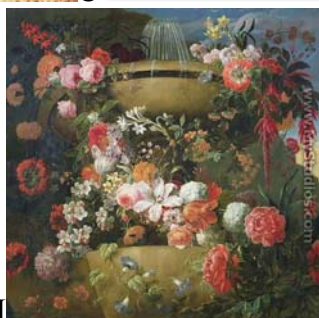
Л



С



Н



Ы



У





Б

Е

Д

Кандинский



И

Т



Я

М

2. Рядом с каждой буквой напишите названия запечатленных на иллюстрациях видов искусства, ремесла или род деятельности,
3. и век или тысячелетия, к которым имеет отношение запечатленное.

4. Выберите трех личностей из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их полные имена.

5. Напишите на строке рядом с именами выбранных авторов по одному названию их произведений:

\_\_\_ Н\_ Александр Сергеевич Пушкин (роман в стихах «Евгений Онегин»)

\_\_\_ Л\_ Леонардо да Винчи (Картина «Мадонна с младенцем»)

\_\_\_ И\_ Вольфганг Амадей Моцарт (Концерт для скрипки с симфоническим оркестром)

6. Выберите три произведения из числа запечатленных на иллюстрациях и напишите их названия и полные имена их авторов.

7. На соответствующих строках укажите век, к которому относится творчество каждого из авторов выбранных Вами произведений:

\_\_\_ Л\_ «Автопортрет», Леонардо да Винчи, XVI век

\_\_\_ Н\_ «Памятник А. С. Пушкину», Опекушин, XIX век

\_\_\_М «Буря» Иван Константинович Айвазовский (Ованесс Хачатурович Айвазян)

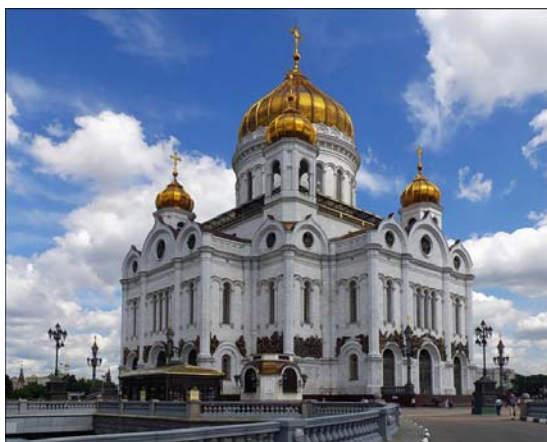
8. Напишите букву изображения, на котором запечатлен современник автора сонета. И  
Кратко поясните свой ответ: Ни изображении представлен также деятель эпохи  
возрождения.

### Задание 6

**Баллы: 28**

**Издавна на Руси воздвигали храмы по обету в честь каких-либо важных событий: победы над врагом, чудесного спасения и т.д. Перед Вами изображения шести памятников русского церковного зодчества, наделенных мемориальной функцией. Даны их названия.**

1. Соедините изображение храма с подходящим названием. Дайте ответ в формате «Буква – Цифра»: Л-1 Б-2 У-3 Г-4 О-5 Ъ-6
2. Расположите названия храмов в хронологическом порядке так, чтобы из букв, обозначающих названия, сложилось слово: \_\_\_ГОЛУБЬ\_\_\_
3. Напишите, что в христианской культуре символизирует обозначаемый этим словом образ: \_\_\_ Символ Святого Духа, при изображении Святой Троицы
4. символом чего этот образ сделал Пабло Пикассо: \_\_\_Символ мира, чистоты
5. Соблюдая хронологию, занесите букву и номер каждого изображения в таблицу от более ранней к более поздней дате.
6. Напишите в таблице, какому историческому событию посвящено основание каждого храма;
7. с именем какого правителя связано основание каждого храма;
8. век, к которому относится основания храма.



№ 1



№ 2

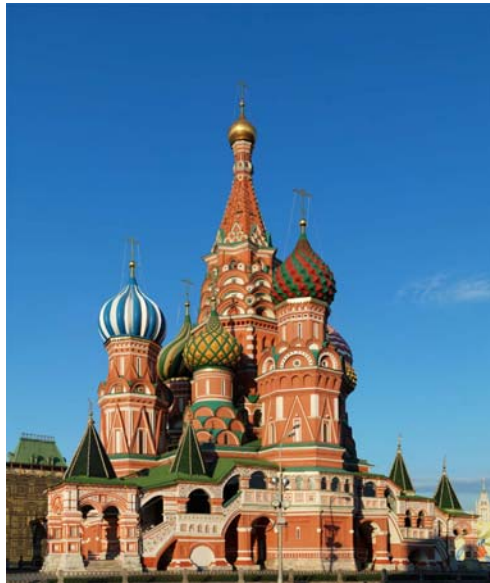




№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

Л Храм Христа Спасителя,  
 У Владимирский собор – «Собор адмиралов» в Херсонесе,  
 Г Церковь Вознесения в с. Коломенском,  
 О Покровский собор (храм Василия Блаженного),  
 Б Храм-памятник на Поклонной горе в Москве,  
 Б Морской Никольский собор в Кронштадте.

**Таблица к заданию 6**

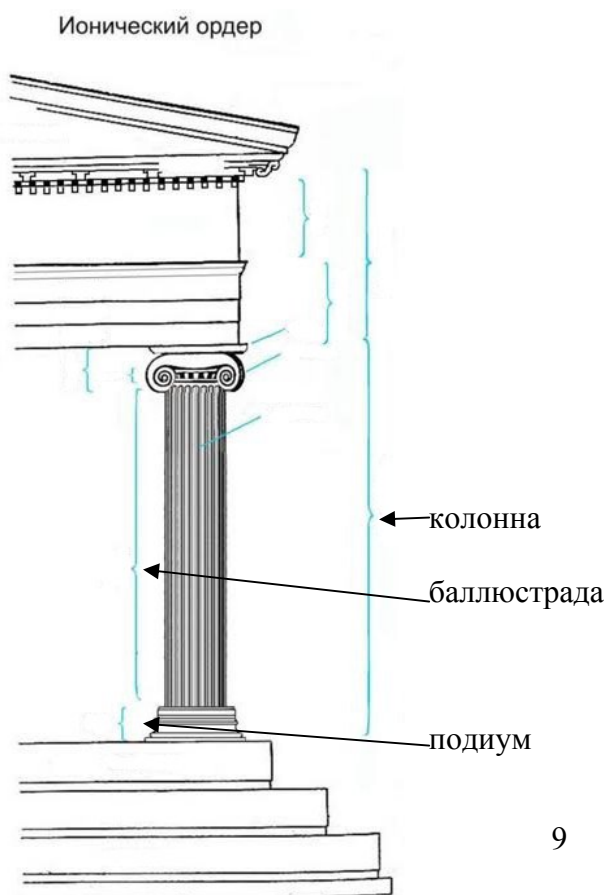
Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Век
<b>Г-4</b>	<b>Рождение Ивана IV, Василий III, XVI век</b>
<b>О-5</b>	<b>Присоединение к России Казанского ханства, Иван IV, XVI век</b>
<b>Л-1</b>	<b>Победа в Отечественной войне 1812 года, , Александр III, XIX век</b>
<b>У-3</b>	<b>Тысячелетие со дня Крещения Руси, М. С. Горбачев, XX век</b>
<b>Б-2</b>	<b>400 лет со дня победы в Полтавской битве, Дмитрий Медведев, XXI век</b>
<b>Б-6</b>	<b>Двухсотлетья годовщина победы в Отечественной войне 1812 года, Владимир Путин, XXI век</b>

**Баллы: 24**

### Задание 7

**Перед Вами изображение ионического ордера на с. 8 и 6 иллюстраций с изображениями античных храмов на с. 9.**

1. Напишите справа от изображения ордера названия его элементов и аккуратно соедините надписи с соответствующими элементами стрелками.



2. Среди предложенных иллюстраций найдите изображение античного храма, в архитектуре которого использован дорический ордер. Напишите номер изображения: 1 \_\_\_\_.  
Напишите название этого храма  
\_\_Храм Афины Паллады\_\_\_\_

---

№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



3. Напишите названия двух известных строений последующих эпох, в оформлении колонн которых присутствует ионический ордер

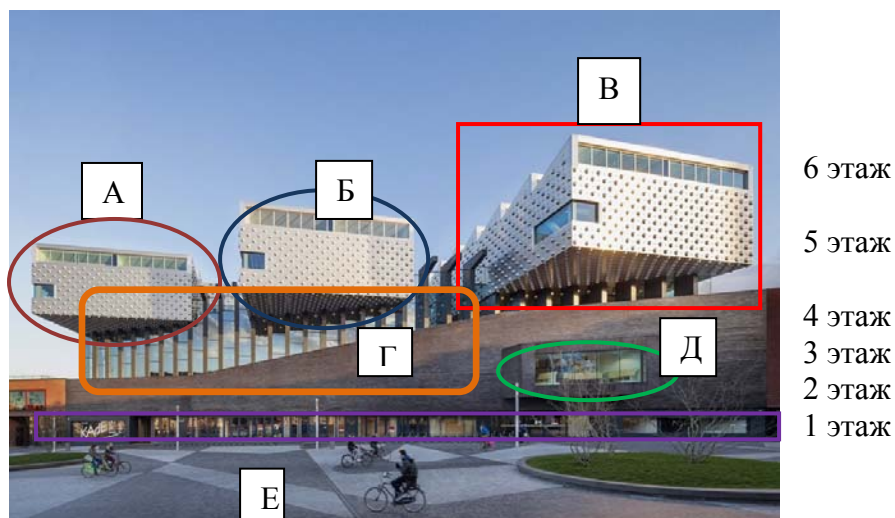
\_\_ Казанский собор, город Санкт-Петербург

\_\_ Большой театр в Москве

Баллы: 4

## Задание 8

Дано изображение комплекса, построенного на месте бывшей промышленной зоны в голландском Амстерфорте по проекту архитекторов Виллема Нётелингса и Михаила Ридейка. Рассмотрите изображение.



1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.
2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.
3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из обозначенных Вами зон, как они могут использоваться:

\_\_\_\_\_ Я хотела бы представить центр общения и культурного взаимодействия, главным образом ориентированный на молодежь. \_\_\_\_\_

\_\_\_ А – Учебный комплекс для талантливой молодежи, возможность посетить лекции и практические занятия по химии, физики, биологии.

\_\_\_ Б – Музей современного искусства: площадка для презентации работ молодых деятелей культуры, выставочный зал.

\_\_\_ В – «Творческая лаборатория», школа живописи для талантливых детей, с мастер-классами от ведущих деятелей культуры.

\_\_\_ Г – Электронная библиотека, с бесплатным вай-фаем, дающая возможность работы с крупнейшим собранием литературы посвященной мировой художественной культуре и науке.

\_\_\_ Д – Зона имитации домашней кухни (проведение кулинарных мастер-классов, зона «свободной плиты», то есть возможность самостоятельно бесплатно готовить любимые блюда и находить новые знакомства)

\_\_\_ Е- Зона свободного общения (искусственные внутренние дворики, фонтаны, имитация растительности и дворовые скамейки). Проведение презентаций, рекламных и социальных акций, направленных на работу с молодежью

4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: \_начало XXI века\_
5. и какие черты помогли Вам сделать этот вывод:  
\_\_\_ Наличие нестандартных архитектурных форм и замыслов, конструктивизм, обилие стёкл, нестандартная зонированность и многофункциональность здания. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

6. К какому стилю можно отнести этот объект:

Постмодернизм

7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов:

Мавзолей В. И. Ленина (Щусев)

---

---

**Баллы: 24**