

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2016 – 2017 учебный год

Второй тур

9 КЛАСС

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса). Таблицу перенесите в тетрадь, выданную для выполнения заданий 2 тура.

Таблица для ответов:

1	2	3	4	5

1. В цитате из стихотворения А.А. Фета «Бабочка» пропущено слово. Заполните пропуск, выбрав «фетовское» слово из предложенного ниже списка (впишите в таблицу нужную цифру). Руководствуйтесь в своём выборе чувством ритма, логикой описываемой ситуации и степенью стилистической уместности конкретного слова.

Ты прав. Одним воздушным очертаньем

Я так мила.

Весь _____ мой с его живым миганьем –

Лишь два крыла

- 1) облик;
- 2) наряд;
- 3) образ;
- 4) бархат;
- 5) ситец.

2. Найдите 4 неверных утверждения и впишите в таблицу последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:

- 1) Каждый из трёх писателей – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и Л.Н. Толстой – является автором «Кавказского пленника».
- 2) «Три единства» в классицистической драме предполагают однородность конфликта, а также хронологическую непрерывность и пространственную ограниченность сюжетных событий.
- 3) Встреча Пушкина с Александром I произошла в сентябре 1826 г. в Чудовом монастыре, император освободил поэта из ссылки.
- 4) Ирония – это вид комического, безжалостная насмешка, разоблачающая недостатки или пороки людей.
- 5) Пропущенные строфы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – результат вмешательства цензуры.
- 6) Завершая «Песню про...купца Калашникова», гуслиры славят боярина и боярыню Долгоруких.
- 7) В повести «Пиковая дама» Германн – это фамилия.
- 8) А.С. Грибоедов был автором музыкальных произведений.

3. Перед вами — заключительные строки известных стихотворений русских поэтов. Запишите в таблицу фамилии авторов в той последовательности, в которой приведены цитаты:

1. И блеск, и тень, и говор волн.
2. Вот отчего нам ночь страшна!
3. И так легко, легко...
4. Встаёт император усопший.

4. Какие героини имеют отчества? Впишите их в таблицу, указав отчества:

- 1) Простакова; 2) Троекурова; 3) Фамусова; 4) Калашникова.

5. Каждому животному из левого столбика найдите хозяина, имя которого указано в правом. Вспомните автора соответствующего произведения. Ответ запишите в виде комбинации заглавных букв и цифр, соответствующих позициям именовании. После каждой буквенно-цифровой связки напишите в скобках фамилию автора.

А. собачка Муму;	1. месье Жорж;
Б. конь Росинант;	2. Элли;
В. пудель Арто;	3. Понтий Пилат;
Г. щенок Тотошка;	4. Дон-Кихот;
Д. собака Банга;	5. Серёжа;
Е. гусь Иван Иванович.	6. Герасим.

Задание №2 (время выполнения примерно 2,5-3 часа):

Прочитайте подборку стихотворений. Как вы думаете, какие темы и мотивы их объединяют? С какой целью поэты XX века обращаются к текстам предшественников? Укажите источники цитат и реминисценций; объясните, какие новые смыслы обнаруживаются в классических произведениях благодаря новым контекстам. Напишите эссе о роли литературы/ поэзии / искусства в человеческой жизни, используя предложенные произведения (вы можете брать любые стихотворения из подборки) и опираясь на поставленные вопросы. Придумайте к своему эссе краткий выразительный заголовок. Примерный объем текста – 500–600 слов (эта цифра ориентировочная; не нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а «качество» эссе в целом).

Арсений Тарковский

* * *

Тебе не наскучило каждому сниться,
Кто с князем твоим горевал на войне
О чём же ты плачешь, княгиня зегзица,
О чём ты поёшь на кремлёвской стене?

Твой Игорь не умер в плену от печали,
Погоне назло доконал он коня.
А как мы рубились на тёмной Каяле —
Твой князь на Каяле оставил меня.

И впору бы мне тетивой удавиться,
У каменной бабы воды попросить.
О том ли в Путивле кукуешь, зегзица,
Что некому раны мои остудить?

Так долго я спал, что по русские очи
С калёным железом пришла татарва,
А смерть твоего кукованья короче,
От крови моей почернела трава.

Спасибо тебе, что стонала и пела.
Я ветром иду по горячей золе,
А ты разнеси моё смертное тело
На сизом крыле по родимой земле.
1946

Давид Самойлов

Из детства

Я – маленький, горло в ангине.
За окнами падает снег.
И папа поёт мне: «Как ныне
Сбирается вещий Олег...»

Я слушаю песню и плачу,
Рыданье в подушке душу,
И слёзы постыдные прячу,
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира
Дремотно жужжит за стеной.
И плачу над брэнностью мира
Я, маленький, глупый, больной.
1956

Александр Кушнер

Шкатулка

Устройство чичиковской помнишь ли шкатулки?
Ложбинки, выемки её и закоулки,
Для перьев — лодочки, для мыльницы — дупло,
Какое множество вещей в неё вошло,
Для бритв — особые перегородки были,
Мы чуть чернильницу с тобой не пропустили,
Была ж чернильница! Гнездо для сургучей.
И театральные билеты тоже в ней,
И похоронные — на память, и визитки.
Не с первой, может быть, так со второй попытки
Мы верхний подняли бы ящик, а под ним
Второй, с бумагами — за всем не уследим
И потаённого — для денег — не заметим.
А если б Чичиков за неприличным этим
Застал занятъем нас, то он бы, осерчав,
Призвал Петрушу нас побить — и был бы прав.
На этом кончить бы я мог стихотворенье,
Но радость Гоголя представил на мгновенье,
Как сцена, только что описанная мной,
Ему понравилась бы... Но за нас горой
Не встал бы: Чичикова можно, как шкатулку,
Вертеть, рассматривать, гулять по переулку
С ним, это лирика и есть, когда предмет
Твоим вниманием обласкан и согрет
И тайна жизни в нём блеснула, проступила.
Шкатулка Чичикова или щит Ахилла —
Какая разница? Да здравствует деталь,
Подробность, будничность, бессмыслица, печаль!

2010

Юрий Верховский

* * *

Помните, друг мой, у Толстого
В «Войне и мире» тот старый дуб?
Как он, гляжу вокруг я снова –
И свет становится мне люб.
Гляжу вокруг – да и сам не знаю:
Что на земле? и что во мне?
Странно радоваться маю,
Песню детства петь весне, –
Ну, а сейчас-то, в сентябре-то,
В камнях московских, под старость лет?
Каким теплом душа согрета,
Встречая серенький рассвет?
Расти, дышать – не в родном лесочке –
Пусть на юру и на ветру!
Лезут клейкие листочки
Сквозь корявую кору.
1916

Александр Файнберг

Над книгой Твардовского

В какие бы мы гении ни вышли,
мы всё-таки не видели войны.
Ровесники, ну кто из нас напишет
«Я знаю, никакой моей вины...»?

Не потому ль срывается дыханье,
когда, отбросив новенький журнал,
мы плачем над военными стихами
поэтов тех, кто вправду воевал?

Там жизнь и смерть. Там перед правдой голой
все образы, все ритмы не в цене.

И потому грешить мне в чём угодно,
но только не стихами о войне.
1982

Задание №3 (время выполнения – примерно 1,5 часа)

В 1997 году в Берлине впервые была проведена Ночь музеев. С 2002 года к акции в честь Международного дня музеев присоединилась и Россия. Для ночных посетителей музеев устраиваются художественные выставки, экскурсии по фондам, мастер-классы, викторины, квесты, конкурсы, настольные игры и т.п.; в программу включаются и встречи с известными деятелями искусства. Темы для Ночи музеев выбираются в соответствии с актуальным культурным и историческим контекстом: например, в 2015 году Ночь музеев была посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Подготовьте программу «Ночи музеев – 2017» для одного из музеев своего города (или школьного музея). Она обязательно должна содержать:

- 1) обоснование выбора и характеристику основного тематического направления, которое будет объединять все события «Ночи музеев» (связь со значимыми историческими датами, посвящение художнику, архитектору, скульптору, связь произведений в рамках одного направления, течения и т.п.);
- 2) выразительный и лаконичный девиз «Ночи музеев»;
- 3) список запланированных событий (достаточно 3-4) с краткой аннотацией каждого (примите во внимание, что участники «Ночи музеев» могут быть разновозрастными и с разными интересами в сфере культуры). Примерный объем текста – 300–350 слов (эта цифра ориентировочная; не нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а их «качество»).

Критерии оценки задания №2.

Максимальное количество баллов – **30**

1. Содержательность, глубина, самостоятельность, концептуальность рассуждения, способность учесть разные аспекты темы, проблематизировать поставленные в задании вопросы и привести убедительные обоснования ответа – 10 баллов.
2. Верные указания на источники цитат и реминисценций, глубокое истолкование взаимодействия текста-предшественника с новым поэтическим контекстом – 7 баллов.

3. Точность, смысловая ёмкость, выразительность заголовка – 3 балла
4. Композиционная стройность, логичность, цельность работы – 5 баллов
5. Речевая грамотность, следование языковым нормам – 5 баллов

Критерии оценки задания №3.

Максимальное количество баллов – **20**

1. Чёткое и конкретное обоснование выбора тематического направления «Ночи музеев», его историко-культурная значимость, убедительность установленных связей с современным культурным контекстом – **5 баллов**
2. Выразительность, смысловая ёмкость, лаконичность и оригинальность девиза «Ночи музеев» – **5 баллов**.
3. Уместность предложенных событий и их связь с заявленной тематикой «Ночи музеев», конкретность и точность аннотаций, наличие в них нешаблонных идей (в работе достаточно описания 3-4 событий, большее их количество не влияет на оценку по данному критерию) – до **10 баллов**.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2016 – 2017 учебный год
Второй тур

10 КЛАСС

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса). Таблицу перенесите в тетрадь, выданную для выполнения заданий 2 тура.

Таблица для ответов:

1	2	3	4	5
			А) Б)	

1. В результате технологического сбоя в издательстве оказались «рассыпаны» на отдельные слова два известных двестишя великих русских поэтов, причём некоторые слова сохранились лишь в начальных формах. К счастью, первые слова двестиший уцелели с заглавными буквами. Постарайтесь мысленно восстановить эти двестишя (точная реконструкция от вас не требуется) и запишите в таблицу фамилии двух авторов в алфавитном порядке через запятую.

Перечень слов: гость, зима, лето, лето, карикатура, он, наше, северное, северное, южный, мимолетным, был, как, Но, Увы.

2. Найдите 4 неверных утверждения и впишите в таблицу последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:

- 1) «Фет» – это псевдоним поэта, «паспортной» фамилией которого всегда была фамилия «Шеншин».
- 2) Имя матери Татьяны Лариной – Прасковья.
- 3) Названия четырёх романов И.А. Гончарова начинаются на «О».
- 4) Некоторые реплики персонажей в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова звучат на их родном (тюркском) языке.
- 5) В романе «Евгений Онегин» есть персонажи, «позаимствованные» А.С. Пушкиным у других авторов.
- 6) По своему жанру «Ревизор» Н.В. Гоголя – драма.
- 7) После посещения Испании А.С. Пушкин написал «Каменного гостя».
- 8) Отношения И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского не были дружескими.

3. Представьте, что Вы оказались в гостях у литературных персонажей. По ассортименту закусок и напитков на столах определите хозяев, выбрав нужных персонажей из предложенного списка. Ответ запишите в таблицу в виде комбинации цифры (номера стола) и буквы, соответствующей именованию персонажа:

Стол 1. «...Появилась на столе белуга, осетры, сёмга, икра паюсная, икра свежепросольная, селёдки, севрюжки, сыры, копчёные языки и балыки, – это всё было со стороны рыбного ряда. Потом появились прибавления с хозяйской стороны, изделия кухни: пирог с головизною, куда вошли хрящ и щёки девятипудового осетра, другой пирог – с груздями, пряженцы, масляницы, взваренцы».

Стол 2. «Суп с потрохами, макароны с пармезаном, кулебяка, ботвинья, свои цыплята»; «начинённые воздухом пирожки; перед супом подали устриц; цыплята в папильотках, с трюфелями, сладкие мяса, тончайшая зелень, английский суп».

Стол 3. «...Бульон, лимонад, яйца всмятку, чай».

Стол 4. «Вин во множественном числе и многоразличных сортов не было, мадеры тоже: это было преувеличено, но вино было. Были водка, ром и лиссабонское, всё сквернейшего качества, но всего в достаточном количестве. Из яств, кроме кутьи, было три-четыре блюда (между прочим, и блины), <...> два самовара для предполагавшихся после обеда чаю и пуншу».

Персонажи: А. Макар Деушкин («Бедные люди»); Б. полицеймейстер («Мёртвые души»); В. Коробочка («Мёртвые души»); Г. Обломов; Д. Павел Петрович Кирсанов («Отцы и дети»); Е. Катерина Ивановна («Преступление и наказание»).

4. Перед вами перепутанный перечень персонажей – офицеров и чиновников. Запишите в таблицу после буквы А цифры, обозначающие персонажей-военных, а после буквы Б – цифры, обозначающие персонажей-штатских.

1. Печорин. 2. Скалозуб. 3. Шпекин. 4. Максим Максимович. 5. Башмачкин. 6. Молчалин. 7. Иван Игнатьич. 8. Хлестаков.

5. Русская литература явилась мощным катализатором для развития оперного искусства. Ниже приведён перечень опер русских композиторов, называющихся так же, как и литературные произведения, по которым они написаны. Соотнесите названия опер с фамилиями композиторов. Ответ запишите в виде комбинации заглавных букв и цифр, соответствующих названиям и фамилиям в списках.

А. «Борис Годунов»;	1. Н. А. Римский-Корсаков;
Б. «Снегурочка»;	2. П. И. Чайковский;
В. «Евгений Онегин»;	3. М. П. Мусоргский;
Г. «Мёртвые души»;	4. С. С. Прокофьев;
Д. «Нос»;	5. Д. Д. Шостакович;
Е. «Война и мир».	6. Р. К. Щедрин.

Задание №2 (время выполнения примерно 2,5-3 часа):

Прочитайте подборку стихотворений. Как вы думаете, какие темы и мотивы их объединяют? С какой целью поэты XX века обращаются к текстам предшественников? Укажите источники цитат и реминисценций; объясните, какие новые смыслы обнаруживаются в классических произведениях благодаря новым контекстам. Напишите эссе о роли литературы/ поэзии / искусства в человеческой жизни, используя предложенные произведения (вы можете брать любые стихотворения из подборки) и опираясь на поставленные вопросы. Придумайте к своему эссе краткий выразительный заголовок. Примерный объём текста – 500–600 слов (эта цифра ориентировочная; не

нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а «качество» эссе в целом).

Арсений Тарковский

* * *

Тебе не наскучило каждому сниться,
Кто с князем твоим горевал на войне
О чём же ты плачешь, княгиня зегзица,
О чём ты поёшь на кремлёвской стене?

Твой Игорь не умер в плену от печали,
Погоне назло доконал он коня.
А как мы рубились на тёмной Каяле —
Твой князь на Каяле оставил меня.

И впору бы мне тетивой удавиться,
У каменной бабы воды попросить.
О том ли в Путивле кукуешь, зегзица,
Что некому раны мои остудить?

Так долго я спал, что по русские очи
С калёным железом пришла татарва,
А смерть твоего кукованья короче,
От крови моей почернела трава.

Спасибо тебе, что стонала и пела.
Я ветром иду по горячей золе,
А ты разнеси моё смертное тело
На сизом крыле по родимой земле.
1946

Давид Самойлов

Из детства

Я – маленький, горло в ангине.

За окнами падает снег.

И папа поёт мне: «Как ныне

Сбирается вещей Олег...»

Я слушаю песню и плачу,

Рыданье в подушке душу,

И слёзы постыдные прячу,

И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира

Дремотно жужжит за стеной.

И плачу над брэнностью мира

Я, маленький, глупый, больной.

1956

Александр Кушнер

Шкатулка

Устройство чичиковской помнишь ли шкатулки?

Ложбинки, выемки её и закоулки,

Для перьев — лодочки, для мыльницы — дупло,

Какое множество вещей в неё вошло,

Для бритв — особые перегородки были,

Мы чуть чернильницу с тобой не пропустили,

Была ж чернильница! Гнездо для сургучей.

И театральные билеты тоже в ней,

И похоронные — на память, и визитки.

Не с первой, может быть, так со второй попытки

Мы верхний подняли бы ящик, а под ним

Второй, с бумагами — за всем не уследим

И потаённого — для денег — не заметим.

А если б Чичиков за неприличным этим

Застал занятъем нас, то он бы, осерчав,
Призвал Петрушу нас побить — и был бы прав.
На этом кончить бы я мог стихотворенье,
Но радость Гоголя представил на мгновенье,
Как сцена, только что описанная мной,
Ему понравилась бы... Но за нас горой
Не встал бы: Чичикова можно, как шкатулку,
Вертеть, рассматривать, гулять по переулку
С ним, это лирика и есть, когда предмет
Твоим вниманием обласкан и согрет
И тайна жизни в нём блеснула, проступила.
Шкатулка Чичикова или щит Ахилла —
Какая разница? Да здравствует деталь,
Подробность, будничность, бессмыслица, печаль!
2010

Юрий Верховский

* * *

Помните, друг мой, у Толстого
В «Войне и мире» тот старый дуб?
Как он, гляжу вокруг я снова —
И свет становится мне люб.
Гляжу вокруг — да и сам не знаю:
Что на земле? и что во мне?
Странно радоваться маю,
Песню детства петь весне, —
Ну, а сейчас-то, в сентябре-то,
В камнях московских, под старость лет?
Каким теплом душа согрета,
Встречая серенький рассвет?
Расти, дышать — не в родном лесочке —
Пусть на юру и на ветру!
Лезут клейкие листочки
Сквозь корявую кору.

1916

Александр Файнберг

Над книгой Твардовского

В какие бы мы гении ни вышли,
мы всё-таки не видели войны.
Ровесники, ну кто из нас напишет
«Я знаю, никакой моей вины...»?

Не потому ль срывается дыхание,
когда, отбросив новенький журнал,
мы плачем над военными стихами
поэтов тех, кто вправду воевал?

Там жизнь и смерть. Там перед правдой голой
все образы, все ритмы не в цене.
И потому грешить мне в чём угодно,
но только не стихами о войне.

1982

Задание №3 (время выполнения – примерно 1,5 часа)

В 1997 году в Берлине впервые была проведена Ночь музеев. С 2002 года к акции в честь Международного дня музеев присоединилась и Россия. Для ночных посетителей музеев устраиваются художественные выставки, экскурсии по фондам, мастер-классы, викторины, квесты, конкурсы, настольные игры и т.п.; в программу включаются и встречи с известными деятелями искусства. Темы для Ночи музеев выбираются в соответствии с актуальным культурным и историческим контекстом: например, в 2015 году Ночь музеев была посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Подготовьте программу «Ночи музеев – 2017» для одного из музеев своего города (или школьного музея). Она обязательно должна содержать:

1) обоснование выбора и характеристику основного тематического направления, которое будет объединять все события «Ночи музеев» (связь со значимыми историческими

датами, посвящение художнику, архитектору, скульптору, связь произведений в рамках одного направления, течения и т.п.);

2) выразительный и лаконичный девиз «Ночи музеев»;

3) список запланированных событий (достаточно 3-4) с краткой аннотацией каждого (примите во внимание, что участники «Ночи музеев» могут быть разновозрастными и с разными интересами в сфере культуры). Примерный объём текста – 300–350 слов (эта цифра ориентировочная; не нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а их «качество»).

Критерии оценки задания №2.

Максимальное количество баллов – **30**

1. Содержательность, глубина, самостоятельность, концептуальность рассуждения, способность учесть разные аспекты темы, проблематизировать поставленные в задании вопросы и привести убедительные обоснования ответа – 10 баллов.
2. Верные указания на источники цитат и реминисценций, глубокое истолкование взаимодействия текста-предшественника с новым поэтическим контекстом – 7 баллов.
3. Точность, смысловая ёмкость, выразительность заголовка – 3 балла
4. Композиционная стройность, логичность, цельность работы – 5 баллов
5. Речевая грамотность, следование языковым нормам – 5 баллов

Критерии оценки задания №3.

Максимальное количество баллов – **20**

1. Чёткое и конкретное обоснование выбора тематического направления «Ночи музеев», его историко-культурная значимость, убедительность установленных связей с современным культурным контекстом – **5 баллов**
2. Выразительность, смысловая ёмкость, лаконичность и оригинальность девиза «Ночи музеев» – **5 баллов**.
3. Уместность предложенных событий и их связь с заявленной тематикой «Ночи музеев», конкретность и точность аннотаций, наличие в них нешаблонных идей (в работе достаточно описания 3-4 событий, большее их количество не влияет на оценку по данному критерию) – до **10 баллов**.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2016 – 2017 учебный год

Второй тур

11 КЛАСС

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса). Таблицу перенесите в тетрадь, выданную для выполнения заданий 2 тура.

Таблица для ответов:

1	2	3	4	5

1. В цитате из стихотворения И.А. Бунина пропущено слово. Заполните пропуск, выбрав «бунинское» слово из предложенного ниже списка (впишите в таблицу нужную цифру). Руководствуйтесь в своём выборе чувством ритма, логикой описываемой ситуации и степенью стилистической уместности конкретного слова.

Чёрный бархатный шмель, золотое оплечье,

_____ гудящий певучей струной,

Ты зачем залетаешь в жильё человечье

И как будто тоскуешь со мной?

Список слов:

- 1) монотонно;
- 2) беспрестанно;
- 3) громко-громко;
- 4) заунывно;
- 5) грустно.

2. Найдите 4 неверных утверждения и впишите в таблицу последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:

- 1) «Стихи о Прекрасной Даме» написаны позже «Снежной маски».
- 2) Акмеизм возник в Петербурге.
- 3) Облик Л.Н. Толстого запечатлён в ранних кинохрониках.
- 4) «Офелия! О...помяни меня в твоих молитвах!..» – реплика Актёра в пьесе «На дне».
- 5) Эпифора – короткое изречение или афоризм, которое стоит в самом начале текста и часто содержит основную его мысль.
- 6) «Стреляй, обругай, порхай, пожар, скосырь, черкай, допекай, доезжай-не-доедешь...» – клички собак Ноздрёва.
- 7) Поэма А.А. Блока «Двенадцать» завершается строчкой «Позади – Иисус Христос».
- 8) «Старуха Изергиль» относится к числу ранних рассказов М. Горького.

3. Перед вами — заключительные предложения известных произведений русских писателей. Определите фамилии авторов и впишите буквы в таблицу в той последовательности, в которой приведены цитаты.

1. Поручик сидел под навесом на палубе, чувствуя себя постаревшим на десять лет.
2. История прекратила течение своё.
3. И он рассказал ему, что здесь написано.
4. — Нет, нет, — он меня простил теперь. Всё хорошо.

Список возможных авторов: а) А. С. Пушкин, б) М. Ю. Лермонтов, в) Л. Н. Толстой, г) Ф. М. Достоевский, д) И. А. Гончаров, е) М. Е. Салтыков-Щедрин, ж) И. А. Бунин, з) А. И. Куприн.

4. В двух фрагментах «Евгения Онегина» стихотворный размер отличается от основного размера романа. Выберите такие фрагменты из предложенного ниже списка (в ответе укажите нужные цифры и впишите их в таблицу):

- 1) посвящение;
- 2) описание дуэли Онегина с Ленским;
- 3) «Письмо Онегина к Татьяне»;
- 4) эпитафия к пятой главе романа (цитата из В. А. Жуковского);
- 5) финальный фрагмент «Отрывков из путешествия Онегина»;

б) «Песня девушек» в третьей главе романа.

5. Многие преподаватели и ученики для быстроты сокращают в своих записях названия произведений. Возникают подчас странные аббревиатуры: например, СОПИ – «Слово о полку Игореве», ГНВ – «Герой нашего времени». Перед вами несколько таких аббревиатур, в которых по описанному выше принципу зашифрованы названия произведений XIX века. Расшифруйте их:

1) НВМДП _____

2) ПОТКОМДГП _____

3) ННГДВА _____

4) ПОТКПИИСИН _____

5) НВССНС _____

Назовите автора, которому принадлежат сразу три произведения из числа «зашифрованных». Запишите полностью фамилию, имя и отчество этого автора:

б) _____

Задание №2 (время выполнения примерно 2,5-3 часа):

Прочитайте подборку стихотворений. Как вы думаете, какие темы и мотивы их объединяют? С какой целью поэты XX века обращаются к текстам предшественников? Укажите источники цитат и реминисценций; объясните, какие новые смыслы обнаруживаются в классических произведениях благодаря новым контекстам. Напишите эссе о роли литературы/ поэзии / искусства в человеческой жизни, используя предложенные произведения (вы можете брать любые стихотворения из подборки) и опираясь на поставленные вопросы. Придумайте к своему эссе краткий выразительный заголовок. Примерный объём текста – 500–600 слов (эта цифра ориентировочная; не нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а их «качество» эссе в целом).

Арсений Тарковский

* * *

Тебе не наскучило каждому сниться,
Кто с князем твоим горевал на войне

О чём же ты плачешь, княгиня зегзица,
О чём ты поешь на кремлёвской стене?

Твой Игорь не умер в плену от печали,
Погоне назло доконал он коня.
А как мы рубились на тёмной Каяле —
Твой князь на Каяле оставил меня.

И впору бы мне тетивой удавиться,
У каменной бабы воды попросить.
О том ли в Путивле кукуешь, зегзица,
Что некому раны мои остудить?

Так долго я спал, что по русские очи
С калёным железом пришла татарва,
А смерть твоего кукованья короче,
От крови моей почернела трава.

Спасибо тебе, что стонала и пела.
Я ветром иду по горячей золе,
А ты разнеси моё смертное тело
На сизом крыле по родимой земле.
1946

Давид Самойлов

Из детства

Я – маленький, горло в ангине.
За окнами падает снег.
И папа поёт мне: «Как ныне
Сбирается вещий Олег...»

Я слушаю песню и плачу,
Рыданье в подушке душу,

И слёзы постыдные прячу,
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира
Дремотно жужжит за стеной.
И плачу над брэнностью мира
Я, маленький, глупый, больной.
1956

Александр Кушнер

Шкатулка

Устройство чичиковской помнишь ли шкатулки?
Ложбинки, выемки её и закоулки,
Для перьев — лодочки, для мыльницы — дупло,
Какое множество вещей в неё вошло,
Для бритв — особые перегородки были,
Мы чуть чернильницу с тобой не пропустили,
Была ж чернильница! Гнездо для сургучей.
И театральные билеты тоже в ней,
И похоронные — на память, и визитки.
Не с первой, может быть, так со второй попытки
Мы верхний подняли бы ящик, а под ним
Второй, с бумагами — за всем не уследим
И потаённого — для денег — не заметим.
А если б Чичиков за неприличным этим
Застал занятъем нас, то он бы, осерчав,
Призвал Петрушу нас побить — и был бы прав.
На этом кончить бы я мог стихотворенье,
Но радость Гоголя представил на мгновенье,
Как сцена, только что описанная мной,
Ему понравилась бы... Но за нас горой
Не встал бы: Чичикова можно, как шкатулку,
Вертеть, рассматривать, гулять по переулку
С ним, это лирика и есть, когда предмет

Твоим вниманием обласкан и согрет
И тайна жизни в нём блеснула, проступила.
Шкатулка Чичикова или щит Ахилла —
Какая разница? Да здравствует деталь,
Подробность, будничность, бессмыслица, печаль!

2010

Юрий Верховский

* * *

Помните, друг мой, у Толстого
В «Войне и мире» тот старый дуб?
Как он, гляжу вокруг я снова —
И свет становится мне люб.
Гляжу вокруг — да и сам не знаю:
Что на земле? и что во мне?
Странно радоваться маю,
Песню детства петь весне, —
Ну, а сейчас-то, в сентябре-то,
В камнях московских, под старость лет?
Каким теплом душа согрета,
Встречая серенький рассвет?
Расти, дышать — не в родном лесочке —
Пусть на юру и на ветру!
Лезут клейкие листочки
Сквозь корявую кору.

1916

Александр Файнберг

Над книгой Твардовского

В какие бы мы гении ни вышли,
мы всё-таки не видели войны.
Ровесники, ну кто из нас напишет
«Я знаю, никакой моей вины...»?

Не потому ль срывается дыхание,
когда, отбросив новенький журнал,
мы плачем над военными стихами
поэтов тех, кто вправду воевал?

Там жизнь и смерть. Там перед правдой голой
все образы, все ритмы не в цене.

И потому грешить мне в чём угодно,
но только не стихами о войне.

1982

Задание №3 (время выполнения – примерно 1,5 часа)

В 1997 году в Берлине впервые была проведена Ночь музеев. С 2002 года к акции в честь Международного дня музеев присоединилась и Россия. Для ночных посетителей музеев устраиваются художественные выставки, экскурсии по фондам, мастер-классы, викторины, квесты, конкурсы, настольные игры и т.п.; в программу включаются и встречи с известными деятелями искусства. Темы для Ночи музеев выбираются в соответствии с актуальным культурным и историческим контекстом: например, в 2015 году Ночь музеев была посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Подготовьте программу «Ночи музеев – 2017» для одного из музеев своего города (или школьного музея). Она обязательно должна содержать:

- 1) обоснование выбора и характеристику основного тематического направления, которое будет объединять все события «Ночи музеев» (связь со значимыми историческими датами, посвящение художнику, архитектору, скульптору, связь произведений в рамках одного направления, течения и т.п.);
- 2) выразительный и лаконичный девиз «Ночи музеев»;
- 3) список запланированных событий (достаточно 3-4) с краткой аннотацией каждого (примите во внимание, что участники «Ночи музеев» могут быть разновозрастными и с разными интересами в сфере культуры). Примерный объем текста – 300–350 слов (эта цифра ориентировочная; не нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а их «качество»).

Критерии оценки задания №2.

Максимальное количество баллов – **30**

1. Содержательность, глубина, самостоятельность, концептуальность рассуждения, способность учесть разные аспекты темы, проблематизировать поставленные в задании вопросы и привести убедительные обоснования ответа – 10 баллов.
2. Верные указания на источники цитат и реминисценций, глубокое истолкование взаимодействия текста-предшественника с новым поэтическим контекстом – 7 баллов.
3. Точность, смысловая ёмкость, выразительность заголовка – 3 балла
4. Композиционная стройность, логичность, цельность работы – 5 баллов
5. Речевая грамотность, следование языковым нормам – 5 баллов

Критерии оценки задания №3.

Максимальное количество баллов – **20**

1. Чёткое и конкретное обоснование выбора тематического направления «Ночи музеев», его историко-культурная значимость, убедительность установленных связей с современным культурным контекстом – **5 баллов**
2. Выразительность, смысловая ёмкость, лаконичность и оригинальность девиза «Ночи музеев» – **5 баллов**.
3. Уместность предложенных событий и их связь с заявленной тематикой «Ночи музеев», конкретность и точность аннотаций, наличие в них нешаблонных идей (в работе достаточно описания 3-4 событий, большее их количество не влияет на оценку по данному критерию) – до **10 баллов**.